

**Управление образования администрации Богучанского района  
Центр дополнительного образования детей**

Утверждена на методсовете  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Директор МКОУ ДОД  
ЦДОД  
Корнева\_ И С \_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа

**«Za Kadrom»**

Автор программы: педагог дополнительного  
образования Бабинская Л.Ю .  
Срок реализации программы: 1 год  
Возраст обучающихся 13-15 лет

Богучаны  
2017 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** - техническая.

Программа объединения «Za Kadrom» направлена на

- обучение детей основным приёмам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Данная программа рассчитана на **углубленное изучение создания медиапроектов**, для учащихся, имеющих повышенный уровень мотивации, владеющих приёмами проектной деятельности, прошедшие интенсивные школы медиапроектов и курс по дополнительной общеобразовательной программе «От замысла до проекта».

**Актуальность:** В настоящее время медиатехнологии занимают все более прочные позиции в общественном сознании и наконец-то обрели статус дисциплины и начинают изучаться в педагогических вузах и университетах. Кроме того, открываются отделения, специально готовящие медиапедагогов. Это свидетельствует о расширении теоретического и практического потенциала медиаобразования и о его растущей востребованности в современном обществе.

А процесс подготовки игровых фильмов вызывает в эпоху развития информационных технологий самый живой интерес у подростков, и они, занимаясь по настоящей программе, имеют возможность принять непосредственное участие в этом процессе.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие у них ответственности за выполненную работу достигается путём включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных

редакторов достигается в процессе самостоятельной работы обучающего над индивидуальным заданием.

В процессе реализации программы предполагается получение учащимися знаний и навыков различных телевизионных профессий, которые необходимы для создания законченного медиапроекта, воспитание у подростка умения анализировать видеоматериал, понимать из каких элементов он складывается и самому создавать видеопроект.

**Новизна** - в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность создать цикл видеосюжетов на волнующие его темы.

К тому же учащийся получает знания и навыки сразу в нескольких телевизионных профессиях, а именно: автора сценария, режиссера, оператора и актера.

**Цель программы:** Развитие творческих способностей подростков в области видеотворчества, содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, актёра.

**Задачи обучения:**

Воспитательные:

1. Повышение мотивации к творческой деятельности;
2. Развитие эстетического вкуса;
3. Развитие чувства принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.

Развивающие:

1. Развитие умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
2. Знакомство обучающихся с основами видеосъемки и монтажа;
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

4. Научить воплощать авторский замысел в сценарии, режиссерской разработке, плане видеосъемке

5. Развитие творческой инициативности и самостоятельности при решении учебных задач.

Образовательные:

1. Формирование у обучающихся основных навыков производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;

2. Обучение использованию технических средств при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом;

3. Формирование базовых знаний о терминологии в сфере видеопроизводства и закрепление знаний на практике.

**Отличительные особенности :** Ввиду того, что осуществление авторских видеопроектов требует знания различных телевизионных профессий, данная образовательная программа носит комплексный характер и включает в себя основы драматургии, режиссуры, мастерства видеооператора и монтажера. А знакомясь с профессиями актера, режиссера, сценариста, оператора, подростки могут выбрать те, которые вызывают у них наибольший интерес.

**Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы –** Настоящая программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет.

**Срок реализации программы –** Программа реализуется в течение одного года.

**Ожидаемые результаты за год обучения и способы определения их результативности .**

В качестве результатов обучения по данной программе служат созданные учащимися различные виды медиапроектов (видеозарисовки, журналистские телесюжеты, короткометражные игровые и документальные фильмы, социальные видеоролики) при подготовке которых учащиеся применяют полученные на занятиях знания и навыки.

По окончании курса каждый обучающийся должен

### **Уметь:**

- ✓ Монтировать видеофильмы:
  - ✓ производить захват видеофайлов;
  - ✓ импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы;
- ✓ монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры;
- ✓ экспортировать видеофайлы

### **Знать:**

- ✓ Функции видео редактора
- ✓ - об основных техниках видеомонтажа;
- ✓ - правила и подходы создания сценария
- ✓ - правила работы с видеотехникой;
- ✓ - о способах монтажа сюжетов разных жанров;
- ✓ - особенности и достоинства программ Vegas, Adobe Premiere Pro

### **Ожидаемые результаты:**

#### Личностные:

- Развитая мотивация к творческой деятельности;
- Развитый эстетический вкус;
- Развитое чувство принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.

#### Метапредметные:

- Развитое умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- Обладают базовыми знаниями о видеосъемке и монтаже;
- Развитые навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- Развитая творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач.

#### Предметные:

- Сформированы основные навыки производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;
- Умеет использовать технические средства при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом;

- Будет владеть базовыми знаниями об истории киноиндустрии;
- Умение владеть терминологией и применять знания на практике.

**Мониторинг** – педагогический мониторинг, включающий контрольные задания по составлению сценария, применение различных методов профессиональной видеосъемке, составлению закадрового текста, монтажа, звукового и графического оформления медиапроектов.

Формы подведения итогов обучения:

- защита разработанных сценариев;
- просмотр и обсуждение изготовленных видеофильмов и видеосюжетов;
- открытые занятия с защитой видеофильмов и видеосюжетов.

**В целях морального стимулирования** обучения подростков по настоящей программе планируется размещение реализованных подростками видеопроектов в Интернете, а также показ их широкому зрителю в рамках киноклубов и участие в кинофестивалях и конкурсах видеоработ.

**Формы и методы обучения.**

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме:

1. рассказа;
2. беседы;
3. дискуссии;
4. групповых и индивидуальных творческих заданий.

На занятиях применяются следующие методы:

1. проектный;
2. частично-поисковый;
3. объяснительно-иллюстративный;
4. мозговой штурм.

**Режим.** Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает занятия с группой 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа: по 45 минут с перерывом 10 минут). Объем

учебного времени – 144 часа. Количество обучающихся в одной группе: до 15 человек.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название тематического блока	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	<b>Техника безопасности. Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	-
2.	<b>Съемочный процесс.</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>14</b>
2.1	Видеокамера. Устройство и принцип работы.	10	5	5
	Видеокамера. Устройство. Органы управления	12	3	9
<b>3</b>	<b>Сценарий.</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
3.1	Работа над сценарием видеофильма.	14	4	10
3.2	Сценарий видеофильма.	14	2	12
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация .</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>5</b>	<b>Монтаж</b>	<b>46</b>	<b>8</b>	<b>38</b>
5.1	Знакомство с программой для монтажа.	14	2	12
5.2	Монтаж видеофильма	32	6	26
6.	<b>Титры и спецэффекты в видеофильме.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
7.	<b>Звуковое сопровождение фильма.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
8.	<b>Заключительный этап создания фильма.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
8.1	Оформление фильма.	10	2	8
8.2	Видеохостинг.	4	1	3
9	<b>Заключительное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма
			Теория	Практика	
1	09.09.2017	<b>1. Техника безопасности. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Обзор содержания программы.	<u>2</u>		Беседа,
		<b>2. Съёмочный процесс.</b>	<u>8</u>	<u>14</u>	
		<b>2.1. Видеокамера. Устройство и принцип работы</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
2	11.09.2017	Основные узлы видеокамеры. Объектив. Контрольный экран. Окуляр.	2		Объяснение видеоматериала
3	16.09.2017	Органы управления. Включение, выключение. Включение питания. Разворачивание контрольного экрана.	1	1	Беседа, практическое занятие
4	18.09.2017	Режим съёмки и режим просмотра отснятого материала.	2		Беседа, практическое занятие
5	23.09.2017	Установка линии горизонта. Перемещение оптической оси в горизонтальной и вертикальной плоскости.		2	практическое занятие
6	25.09.2017	Подготовка видеокамеры к работе. Установка видеокамеры на штатив.		2	практическое занятие
		<b>2.2 Видеокамера. Устройство. Органы управления.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	

7	30.09.2017	Понятие фокусного расстояния. Фокусировка. Автоматический и ручной режим фокусировки.	2		Беседа, об
8	02.10.2017	Изменение фокусного расстояния с помощью клавиши или кольца. Управление фокусным расстоянием видеокамеры.		2	Практичес
9	07.10.2017	Переключение в ручной режим управления фокусом. Управление фокусом с помощью кольца ручной фокусировки. Контроль с помощью контрольного экрана.		2	практичес
10	09.10.2017	Основные приемы съемки: -Общий, средний, крупный план. Панорама. Наезд. Отъезд. Съемка со штатива и без штатива. Ракурс.		2	мастер-кл практичес
11	14.10.2017	Съемка против света. Ручное управление экспозицией	1	1	Показ материало
12	16.10.2017	Дневное и искусственное освещение. Режимы «баланса белого»: лампа накаливания, дневной свет, автоматический режим		2	практичес
		<b>3. Сценарий.</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
		<b>3.1. Работа над сценарием видеофильма</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
13	21.10.2017	Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности.	2		Беседа, об
14	23.20.2017	Выбор интересной и актуальной темы для написания сценария		2	Беседа, практичес
15	28.10.2017	Сюжет и сценарий видеофильмов	2		Беседа, об
16	30.10.2017	Значение сюжета, его разработка.		2	Беседа, П занятие
17	06.11.2017	Съемка учебного фильма. Распределение ролей в съемочном процессе.		2	Практичес
18	11.11.2017	Съемка с различными ракурсами и съемочными планами		2	Практичес
19	13.11.2017	Съемка с различными ракурсами и съемочными планами		2	Практичес
		<b>3.2. Сценарий видеофильма:</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	Практичес
20	18.11.2017	Социальная реклама. Темы для социальной рекламы.	2		Беседа, об
21	20.11.2017	Социальная реклама. Основная идея социальной рекламы.		2	просмотр социально
22	25.11.2017	Выбор актуальной темы для написания сценария социальной рекламы		2	Практичес
23	27.11.2017	Распределение ролей в съемочном процессе.		2	обсуждени
24	02.12.2017	Съемка ролика социальной рекламы.		2	Практичес
25	04.11.2017	Съемка ролика социальной рекламы.		2	Практичес
26	09.12.2017	Съемка ролика социальной рекламы.		2	Практичес

27	11.12.2017	<b><u>Промежуточная аттестация учащихся</u></b>	<b><u>2</u></b>		ДЕЛОВАЯ
		<b><u>4. Монтаж.</u></b>	<b><u>8</u></b>	<b><u>38</u></b>	
		<b>4.1. Знакомство с программой для монтажа.</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
28	16.12.2017	Творческие и технологические основы монтажа Программный продукт для нелинейного монтажа SonyVegasPro, AdobePremierePro.	2		Беседа, об
29	18.12.2017	Подключение видеокамеры к компьютеру.		2	Беседа, об
30	23.12.2017	Видеозахват. Перенесение отснятого материала из видеокамеры в компьютер.		2	Практиче
31	25.12.2017	Основные инструменты для видеомонтажа.		2	Беседа, об
32	30.12.2017	Монтажные переходы. Применение монтажных переходов между отрезками.		2	Практиче
33	13.01.2018	«Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и		2	Беседа, об
34	15.01.2018	нелинейный монтаж		2	Практиче
		<b>4.2. Монтаж видеофильма.</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
35	20.01.2018	Основы работы в программе SonyVegasPro, SonyVegasPro. Меню программы. Знакомство с интерфейсом.	2		Беседа, п занятие
36	22.01.2018	Добавление видеодорожки в проекте.		2	Беседа, об
37	27.01.2018	Использование спецэффектов при монтаже.		2	Практиче
38	29.01.2018	Вставка фотографий.		2	Беседа, об
39	03.02.2018	Стоп-кадр.		2	Практиче
40	05.02.2018	Виды хромакея.	2		Беседа, об
41	10.02.2018	Использование хромакея для создания различных эффектов.		2	Практиче
42	12.02.2018	Плагин для ускорения и замедления видеоизображений.	2		Беседа
43	17.02.2018	Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas.(ускорение, замедление изобраени)		2	практичес
44	19.02.2018	Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas.		2	Мастер-кл
45	24.02.2018	«Горячие» клавиши SonyVegasPro.		2	практичес
46	26.02.2018	Создание «эффекта двойника». Два видео в одном кадре		2	Мастер-кл
47	03.03.2018	Наложение изображений друг на друга. Стили наложения.		2	практичес
48	05.03.2018	Дополнительные эффекты и переходы в программе.		2	практичес
49	10.03.2018	Дополнительные эффекты и переходы в программе.		2	

50	12.03.2018	Рендеринг готового фильма		2	Беседа, занятие
		<b><u>5. Титры и спецэффекты в видеофильме.</u></b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
51	17.03.2018	Написание титров. Выбор шрифтов и цвета. Оформление видеофильма.	1	1	Беседа, пр
52	19.03.2018	Заставки.	2		Беседа, пр
53	24.03.2018	Применение эффектов для достижения необходимого эстетического воздействия на зрителя.		2	практичес
54	26.03.2018	Подбор необходимых шрифтов, оптимальных размеров и цветов для названия фильма.		2	Практичес
55	31.03.2018	Комбинирование изображения и текста в фильме.		2	Практичес
56	02.04.2018	Анимирование текста.		2	
		<b><u>6. Звуковое сопровождение фильма</u></b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
57	07.04.2018	Подбор звукового сопровождения для фильма.	2		объяснени
58	09.04.2018	Обсуждение характера фильма. Обсуждение подходящей фонограммы.	2		Беседа, об
59	14.04.2018	Управление продолжительностью звуковой дорожки и уровнем громкости.		2	Беседа, практичес
60	16.04.2018	Размещение фонограммы на таймлиннии.		2	презентац практичес
61	21.04.2018	Обработка звука. Применение звуковых эффектов.		2	Практичес
62	23.04.2018	Применение звуковых эффектов		2	Практичес
63	28.04.2018	Установка оптимального уровня громкости.		2	
		<b><u>7. Заключительный этап создания фильма.</u></b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
		<b>7.1. Оформление фильма.</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
64	30.04.2018	Форматы кодирования фильма. DV, MPEG-4, DVD.		2	объяснени
65	05.05.2018	Достоинства и недостатки форматов кодирования.	2		объяснени
66	07.05.2018	Кодирование готового фильма в различные форматы.		2	Практичес
67	12.05.2018	Кодирование готового фильма в различные форматы.		2	
68	14.05.2018	Кодирование готового фильма в различные форматы.		2	
		<b>7.2. Видеохостинг.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практичес
69	19.05.2018	Кодирование в различные форматы. Интернет видеохостинг. Подготовка видеофильма к интернет-публикации.	1	1	Объяснени Практичес

70	21.05.2018	Размещение видеофильма в интернете на видеохостинге.		2	Практичес
71	26.052018	<b>8 Итоговое тестирование</b> 8.1 <b>Итоговое тестирование</b> Создание фильма выпускникам.«Прощай школа»		<u>2</u>	практика
72	28.05.2018	8.2 <b>Итоговое тестирование.</b> Создание фильма выпускникам. «Прощай школа». Обсуждение итогов участия в конкурсах за год	<u>2</u>		Практика,
		<b>Всего академических часов в учебном году:</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	<b>144 ч.</b>

## Содержание программы

### 1. Техника безопасности. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Обзор содержания программы.

### 2. Съёмочный процесс.

#### 2.1. Видеокамера. Устройство и принцип работы.

Основные узлы видеокамеры. Объектив. Контрольный экран. Окуляр. Органы управления. Включение, выключение. Кассетный отсек. Установка и извлечение видеокассет. Режим съёмки и режим просмотра отснятого материала. Штатив. Установка видеокамеры на штатив. Установка линии горизонта. Перемещение оптической оси в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Практические занятия:

-Подготовка видеокамеры к работе. Установка штатива. Прикрепление контактной площадки к видеокамере. Установка видеокамеры на штатив. Включение питания. Разворачивание контрольного экрана.

#### 2.2. Видеокамера. Устройство. Органы управления.

Понятие фокусного расстояния. Фокусировка. Автоматический и ручной режим фокусировки. Изменение фокусного расстояния с помощью клавиши или кольца.

Практические занятия:

-Управление фокусным расстоянием видеокамеры. Переключение в ручной режим управления фокусом. Управление фокусом с помощью кольца ручной фокусировки. Контроль с помощью контрольного экрана.

Основные приемы съёмки:

-Общий, средний, крупный план. Панорама. Наезд. Отъезд. Съёмка со штатива и без штатива. Ракурс. Съёмка против света. Ручное управление экспозицией. Дневное и искусственное освещение. Режимы «баланса белого»: лампа накаливания, дневной свет, автоматический режим.

### 3. Сценарий.

#### 3.1. Работа над сценарием видеофильма:

Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности.

Выбор интересной и актуальной темы для написания сценария. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Подготовка к съёмочному процессу. Назначение актёров на роли. Функции оператора и режиссера.

Практические занятия:

Съёмка учебного фильма. Распределение ролей в съёмочном процессе. Съёмка с различными ракурсами и съёмочными планами.

#### 3.2. Сценарий видеофильма:

Социальная реклама. Темы для социальной рекламы. Основная идея социальной рекламы.

Практические занятия:

Съемка ролика социальной рекламы. Распределение ролей в съемочном процессе.

#### **4. Монтаж.**

##### **4.1. Знакомство с программой для монтажа.**

Творческие и технологические основы монтажа

Программный продукт для нелинейного монтажа Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro. Подключение видеокамеры к компьютеру. Видеозахват. Основные инструменты для видеомонтажа. Монтажные переходы. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линеиный и нелинейный монтаж .

Практическое занятие:

Подключение видеокамеры к компьютеру. Перенесение отснятого материала из видеокамеры в компьютер. Применение монтажных переходов между отрезками. Изменение масштаба изображения.

##### **4.2. Монтаж видеофильма.**

Основы работы в программе SonyVegasPro, Sony Vegas Pro. Меню программы. Знакомство с интерфейсом. Добавление видеодорожки в проекте. Использование спецэффектов при монтаже. Вставка фотографий. Стоп-кадр. Виды хромакея. Использование хромакея для создания различных эффектов. Плагин для ускорения и замедления видеоизображений. Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas. «Горячие» клавиши Sony Vegas Pro. Создание «эффекта двойника». Два видео в одно кадре.

Практическое занятие: Применение спецэффектов при монтаже фильма.

Использование контрольного экрана. Рендеринг готового фильма. Дополнительные эффекты и переходы в программе. Стили наложения. Ускорение и замедление видеоизображений. Наложение изображений друг на друга

##### **5. Титры и спецэффекты в видеофильме.**

Написание титров. Выбор шрифтов и цвета. Оформление видеофильма. Заставки. Применение эффектов для достижения необходимого эстетического воздействия на зрителя.

Практическое занятие:

Подбор необходимых шрифтов, оптимальных размеров и цветов для названия фильма. Комбинирование изображения и текста в фильме. Анимирование текста.

##### **6. Звуковое сопровождение фильма.**

Подбор звукового сопровождения для фильма. Управление продолжительностью звуковой дорожки и уровнем громкости. Обработка звука. Применение звуковых эффектов.

Практическое занятие:

Обсуждение характера фильма. Обсуждение подходящей фонограммы. Размещение фонограммы на таймлинии. Установка оптимального уровня громкости.

## **7. Заключительный этап создания фильма.**

### **7.1. Оформление фильма.**

Форматы кодирования фильма. DV, MPEG-4, DVD. Достоинства и недостатки форматов кодирования. Авторинг диска DVD.

Практическое занятие:

Кодирование готового фильма в различные форматы.

### **7.2. Видеохостинг.**

Кодирование в различные форматы. Интернет видеохостинг. Подготовка видеофильма к интернет-публикации.

Практическое занятие:

Размещение видеофильма в интернете на видеохостинге. Занятия в видеостудии предполагают участие в конкурсах и фестивалях. Размещение готовых фильмов в интернете.

## **Методическое обеспечение для реализации программы**

*Аппаратные средства:*

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

*Программные средства:*

- Операционная система Windows
- Программы для работы с видео Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1.
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, №3
7. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
8. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
9. Материалы сайта <http://softhelp.org.ua/>

### Литература для обучающихся

1. Информатика. 10 – 11 класс/ Под ред. Н.В.Макаровой. – СПб.: Питер, 2006.
2. Информатика и информационные технологии. Учебник для 10 – 11 классов/ Н.Д.Угринович.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2003 – 2005.
3. Информационные технологии: В 2 ч./ Шафрин Ю.А. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2004.
4. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г

