

**Управление образования администрации Богучанского района
Центр дополнительного образования детей**

Утверждена на методсовете
«__» _____ 2017 г.

Директор МКОУ ДОД
ЦДОД
Корнева_ И С _____

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Za Kadrom»

Автор программы: педагог дополнительного
образования Бабинская Л.Ю .
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся 13-15 лет

Богучаны
2017 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - техническая.

Программа объединения «За Kadrom» направлена на

- обучение детей основным приёмам создания видеороликов и пробуждение творческой деятельности, постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Данная программа рассчитана на **углубленное изучение создания медиапроектов**, для учащихся, имеющих повышенный уровень мотивации, владеющих приёмами проектной деятельности, прошедшие интенсивные школы медиапроектов и курс по дополнительной общеобразовательной программе «От замысла до проекта».

Актуальность: В настоящее время медиатехнологии занимают все более прочные позиции в общественном сознании и наконец-то обрели статус дисциплины и начинают изучаться в педагогических вузах и университетах. Кроме того, открываются отделения, специально готовящие медиапедагогов. Это свидетельствует о расширении теоретического и практического потенциала медиаобразования и о его растущей востребованности в современном обществе.

А процесс подготовки игровых фильмов вызывает в эпоху развития информационных технологий самый живой интерес у подростков, и они, занимаясь по настоящей программе, имеют возможность принять непосредственное участие в этом процессе.

Данная программа **педагогически целесообразна**, так как в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств обучающихся. Развитие у них ответственности за выполненную работу достигается путём включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных

редакторов достигается в процессе самостоятельной работы обучающего над индивидуальным заданием.

В процессе реализации программы предполагается получение учащимися знаний и навыков различных телевизионных профессий, которые необходимы для создания законченного медиапроекта, воспитание у подростка умения анализировать видеоматериал, понимать из каких элементов он складывается и самому создавать видеопроjekt.

Новизна - в том, что в процессе обучения учащимся предоставляется возможность создавать творческие работы (сюжеты, сценарии) не только на основе знаний видеоискусства, но и на основе своего отношения к окружающему миру, своего личного опыта, исходя из реальных событий, произошедших в школе и дома. Выявляя социальную проблему, учащийся имеет возможность создать цикл видеосюжетов на волнующие его темы.

К тому же учащийся получает знания и навыки сразу в нескольких телевизионных профессиях, а именно: автора сценария, режиссера, оператора и актера.

Цель программы: Развитие творческих способностей подростков в области видеотворчества, содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, актёра.

Задачи обучения:

Воспитательные:

1. Повышение мотивации к творческой деятельности;
2. Развитие эстетического вкуса;
3. Развитие чувства принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.

Развивающие:

1. Развитие умения рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
2. Знакомство обучающихся с основами видеосъемки и монтажа;
3. Развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми.

4. Научить воплощать авторский замысел в сценарии, режиссерской разработке, плане видеосъемке

5. Развитие творческой инициативности и самостоятельности при решении учебных задач.

Образовательные:

1. Формирование у обучающихся основных навыков производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;

2. Обучение использованию технических средств при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом;

3. Формирование базовых знаний о терминологии в сфере видеопроизводства и закрепление знаний на практике.

Отличительные особенности : Ввиду того, что осуществление авторских видеопроектов требует знания различных телевизионных профессий, данная образовательная программа носит комплексный характер и включает в себя основы драматургии, режиссуры, мастерства видеооператора и монтажера. А знакомясь с профессиями актера, режиссера, сценариста, оператора, подростки могут выбрать те, которые вызывают у них наибольший интерес.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы – Настоящая программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 15 лет.

Срок реализации программы – Программа реализуется в течение одного года.

Ожидаемые результаты за год обучения и способы определения их результативности .

В качестве результатов обучения по данной программе служат созданные учащимися различные виды медиапроектов (видеозарисовки, журналистские телесюжеты, короткометражные игровые и документальные фильмы, социальные видеоролики) при подготовке которых учащиеся применяют полученные на занятиях знания и навыки.

По окончании курса каждый обучающийся должен

Уметь:

- ✓ Монтировать видеофильмы:
 - ✓ производить захват видеофайлов;
 - ✓ импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы;
- ✓ монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры;
- ✓ экспортировать видеофайлы

Знать:

- ✓ Функции видео редактора
- ✓ - об основных техниках видеомонтажа;
- ✓ - правила и подходы создания сценария
- ✓ - правила работы с видеотехникой;
- ✓ - о способах монтажа сюжетов разных жанров;
- ✓ - особенности и достоинства программ Vegas, Adobe Premiere Pro

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- Развитая мотивация к творческой деятельности;
- Развитый эстетический вкус;
- Развитое чувство принадлежности к образовательному учреждению, своей стране.

Метапредметные:

- Развитое умение рационально использовать время, выстраивать осознанную деятельность для получения продуктивного результата;
- Обладают базовыми знаниями о видеосъемке и монтаже;
- Развитые навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- Развитая творческая инициативность и самостоятельность при решении учебных задач.

Предметные:

- Сформированы основные навыки производства видеофильмов: разработки сценария, съемки, монтажа;
- Умеет использовать технические средства при работе над съемкой сюжета и последующих манипуляций над отснятым материалом;

- Будет владеть базовыми знаниями об истории киноиндустрии;
- Умение владеть терминологией и применять знания на практике.

Мониторинг – педагогический мониторинг, включающий контрольные задания по составлению сценария, применение различных методов профессиональной видеосъемке, составлению закадрового текста, монтажа, звукового и графического оформления медиапроектов.

Формы подведения итогов обучения:

- защита разработанных сценариев;
- просмотр и обсуждение изготовленных видеофильмов и видеосюжетов;
- открытые занятия с защитой видеофильмов и видеосюжетов.

В целях морального стимулирования обучения подростков по настоящей программе планируется размещение реализованных подростками видеопроектов в Интернете, а также показ их широкому зрителю в рамках киноклубов и участие в кинофестивалях и конкурсах видеоработ.

Формы и методы обучения.

Занятия предполагают теоретическую и практическую часть, и проводятся в форме:

1. рассказа;
2. беседы;
3. дискуссии;
4. групповых и индивидуальных творческих заданий.

На занятиях применяются следующие методы:

1. проектный;
2. частично-поисковый;
3. объяснительно-иллюстративный;
4. мозговой штурм.

Режим. Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает занятия с группой 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа: по 45 минут с перерывом 10 минут). Объем

учебного времени – 144 часа. Количество обучающихся в одной группе: до 15 человек.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название тематического блока | Кол-во часов | Теория | Практика |
|----------|---|--------------|-----------|------------|
| 1. | Техника безопасности. Вводное занятие. | 2 | 2 | - |
| 2. | Съемочный процесс. | 22 | 8 | 14 |
| 2.1 | Видеокамера. Устройство и принцип работы. | 10 | 5 | 5 |
| | Видеокамера. Устройство. Органы управления | 12 | 3 | 9 |
| 3 | Сценарий. | 28 | 6 | 22 |
| 3.1 | Работа над сценарием видеофильма. | 14 | 4 | 10 |
| 3.2 | Сценарий видеофильма. | 14 | 2 | 12 |
| 4 | Промежуточная аттестация . | 2 | 2 | |
| 5 | Монтаж | 46 | 8 | 38 |
| 5.1 | Знакомство с программой для монтажа. | 14 | 2 | 12 |
| 5.2 | Монтаж видеофильма | 32 | 6 | 26 |
| 6. | Титры и спецэффекты в видеофильме. | 12 | 3 | 9 |
| 7. | Звуковое сопровождение фильма. | 14 | 4 | 10 |
| 8. | Заключительный этап создания фильма. | 14 | 3 | 11 |
| 8.1 | Оформление фильма. | 10 | 2 | 8 |
| 8.2 | Видеохостинг. | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Заключительное занятие | 4 | 2 | 2 |
| | Итого: | 144 | 38 | 106 |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Дата проведения занятия | Тема занятия | Количество часов | | Форма |
|-------|-------------------------|---|------------------|-----------|------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | 09.09.2017 | 1. Техника безопасности. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Обзор содержания программы. | <u>2</u> | | Беседа, |
| | | 2. Съёмочный процесс. | <u>8</u> | <u>14</u> | |
| | | 2.1. Видеокамера. Устройство и принцип работы | 5 | 5 | |
| 2 | 11.09.2017 | Основные узлы видеокамеры. Объектив. Контрольный экран. Окуляр. | 2 | | Объяснение видеоматериала |
| 3 | 16.09.2017 | Органы управления. Включение, выключение. Включение питания. Разворачивание контрольного экрана. | 1 | 1 | Беседа, практическое занятие |
| 4 | 18.09.2017 | Режим съёмки и режим просмотра отснятого материала. | 2 | | Беседа, практическое занятие |
| 5 | 23.09.2017 | Установка линии горизонта. Перемещение оптической оси в горизонтальной и вертикальной плоскости. | | 2 | практическое занятие |
| 6 | 25.09.2017 | Подготовка видеокамеры к работе. Установка видеокамеры на штатив. | | 2 | практическое занятие |
| | | 2.2 Видеокамера. Устройство. Органы управления. | 3 | 9 | |

| | | | | | |
|----|------------|---|----------|-----------|------------------------|
| 7 | 30.09.2017 | Понятие фокусного расстояния. Фокусировка. Автоматический и ручной режим фокусировки. | 2 | | Беседа, об |
| 8 | 02.10.2017 | Изменение фокусного расстояния с помощью клавиши или кольца. Управление фокусным расстоянием видеокамеры. | | 2 | Практичес |
| 9 | 07.10.2017 | Переключение в ручной режим управления фокусом. Управление фокусом с помощью кольца ручной фокусировки. Контроль с помощью контрольного экрана. | | 2 | практичес |
| 10 | 09.10.2017 | Основные приемы съемки: -Общий, средний, крупный план. Панорама. Наезд. Отъезд. Съемка со штатива и без штатива. Ракурс. | | 2 | мастер-кл практичес |
| 11 | 14.10.2017 | Съемка против света. Ручное управление экспозицией | 1 | 1 | Показ материало |
| 12 | 16.10.2017 | Дневное и искусственное освещение. Режимы «баланса белого»: лампа накаливания, дневной свет, автоматический режим | | 2 | практичес |
| | | 3. Сценарий. | 6 | 22 | |
| | | 3.1. Работа над сценарием видеофильма | 4 | 10 | |
| 13 | 21.10.2017 | Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности. | 2 | | Беседа, об |
| 14 | 23.20.2017 | Выбор интересной и актуальной темы для написания сценария | | 2 | Беседа, практичес |
| 15 | 28.10.2017 | Сюжет и сценарий видеофильмов | 2 | | Беседа, об |
| 16 | 30.10.2017 | Значение сюжета, его разработка. | | 2 | Беседа, П занятие |
| 17 | 06.11.2017 | Съемка учебного фильма. Распределение ролей в съемочном процессе. | | 2 | Практичес |
| 18 | 11.11.2017 | Съемка с различными ракурсами и съемочными планами | | 2 | Практичес |
| 19 | 13.11.2017 | Съемка с различными ракурсами и съемочными планами | | 2 | Практичес |
| | | 3.2. Сценарий видеофильма: | 2 | 12 | Практичес |
| 20 | 18.11.2017 | Социальная реклама. Темы для социальной рекламы. | 2 | | Беседа, об |
| 21 | 20.11.2017 | Социальная реклама. Основная идея социальной рекламы. | | 2 | просмотр социально |
| 22 | 25.11.2017 | Выбор актуальной темы для написания сценария социальной рекламы | | 2 | Практичес |
| 23 | 27.11.2017 | Распределение ролей в съемочном процессе. | | 2 | обсуждени |
| 24 | 02.12.2017 | Съемка ролика социальной рекламы. | | 2 | Практичес |
| 25 | 04.11.2017 | Съемка ролика социальной рекламы. | | 2 | Практичес |
| 26 | 09.12.2017 | Съемка ролика социальной рекламы. | | 2 | Практичес |

| | | | | | |
|----|------------|---|-----------------|------------------|----------------------|
| 27 | 11.12.2017 | <u>Промежуточная аттестация учащихся</u> | <u>2</u> | | ДЕЛОВАЯ |
| | | <u>4. Монтаж.</u> | <u>8</u> | <u>38</u> | |
| | | 4.1. Знакомство с программой для монтажа. | 2 | 12 | |
| 28 | 16.12.2017 | Творческие и технологические основы монтажа Программный продукт для нелинейного монтажа SonyVegasPro, AdobePremierePro. | 2 | | Беседа, об |
| 29 | 18.12.2017 | Подключение видеокамеры к компьютеру. | | 2 | Беседа, об |
| 30 | 23.12.2017 | Видеозахват. Перенесение отснятого материала из видеокамеры в компьютер. | | 2 | Практиче |
| 31 | 25.12.2017 | Основные инструменты для видеомонтажа. | | 2 | Беседа, об |
| 32 | 30.12.2017 | Монтажные переходы. Применение монтажных переходов между отрезками. | | 2 | Практиче |
| 33 | 13.01.2018 | «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и | | 2 | Беседа, об |
| 34 | 15.01.2018 | нелинейный монтаж | | 2 | Практиче |
| | | 4.2. Монтаж видеофильма. | 6 | 26 | |
| 35 | 20.01.2018 | Основы работы в программе SonyVegasPro, SonyVegasPro. Меню программы. Знакомство с интерфейсом. | 2 | | Беседа, п занятие |
| 36 | 22.01.2018 | Добавление видеодорожки в проекте. | | 2 | Беседа, об |
| 37 | 27.01.2018 | Использование спецэффектов при монтаже. | | 2 | Практиче |
| 38 | 29.01.2018 | Вставка фотографий. | | 2 | Беседа, об |
| 39 | 03.02.2018 | Стоп-кадр. | | 2 | Практиче |
| 40 | 05.02.2018 | Виды хромакея. | 2 | | Беседа, об |
| 41 | 10.02.2018 | Использование хромакея для создания различных эффектов. | | 2 | Практиче |
| 42 | 12.02.2018 | Плагин для ускорения и замедления видеоизображений. | 2 | | Беседа |
| 43 | 17.02.2018 | Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas.(ускорение, замедление изобраени) | | 2 | практичес |
| 44 | 19.02.2018 | Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas. | | 2 | Мастер-кл |
| 45 | 24.02.2018 | «Горячие» клавиши SonyVegasPro. | | 2 | практичес |
| 46 | 26.02.2018 | Создание «эффекта двойника». Два видео в одном кадре | | 2 | Мастер-кл |
| 47 | 03.03.2018 | Наложение изображений друг на друга. Стили наложения. | | 2 | практичес |
| 48 | 05.03.2018 | Дополнительные эффекты и переходы в программе. | | 2 | практичес |
| 49 | 10.03.2018 | Дополнительные эффекты и переходы в программе. | | 2 | |

| | | | | | |
|----|------------|---|-----------------|------------------|------------------------|
| 50 | 12.03.2018 | Рендеринг готового фильма | | 2 | Беседа, занятие |
| | | <u>5. Титры и спецэффекты в видеофильме.</u> | <u>3</u> | <u>9</u> | |
| 51 | 17.03.2018 | Написание титров. Выбор шрифтов и цвета. Оформление видеофильма. | 1 | 1 | Беседа, пр |
| 52 | 19.03.2018 | Заставки. | 2 | | Беседа, пр |
| 53 | 24.03.2018 | Применение эффектов для достижения необходимого эстетического воздействия на зрителя. | | 2 | практичес |
| 54 | 26.03.2018 | Подбор необходимых шрифтов, оптимальных размеров и цветов для названия фильма. | | 2 | Практичес |
| 55 | 31.03.2018 | Комбинирование изображения и текста в фильме. | | 2 | Практичес |
| 56 | 02.04.2018 | Анимирование текста. | | 2 | |
| | | <u>6. Звуковое сопровождение фильма</u> | <u>4</u> | <u>10</u> | |
| 57 | 07.04.2018 | Подбор звукового сопровождения для фильма. | 2 | | объяснени |
| 58 | 09.04.2018 | Обсуждение характера фильма. Обсуждение подходящей фонограммы. | 2 | | Беседа, об |
| 59 | 14.04.2018 | Управление продолжительностью звуковой дорожки и уровнем громкости. | | 2 | Беседа, практичес |
| 60 | 16.04.2018 | Размещение фонограммы на таймлиннии. | | 2 | презентац практичес |
| 61 | 21.04.2018 | Обработка звука. Применение звуковых эффектов. | | 2 | Практичес |
| 62 | 23.04.2018 | Применение звуковых эффектов | | 2 | Практичес |
| 63 | 28.04.2018 | Установка оптимального уровня громкости. | | 2 | |
| | | <u>7. Заключительный этап создания фильма.</u> | <u>3</u> | <u>11</u> | |
| | | <u>7.1. Оформление фильма.</u> | <u>2</u> | <u>8</u> | |
| 64 | 30.04.2018 | Форматы кодирования фильма. DV, MPEG-4, DVD. | | 2 | объяснени |
| 65 | 05.05.2018 | Достоинства и недостатки форматов кодирования. | 2 | | объяснени |
| 66 | 07.05.2018 | Кодирование готового фильма в различные форматы. | | 2 | Практичес |
| 67 | 12.05.2018 | Кодирование готового фильма в различные форматы. | | 2 | |
| 68 | 14.05.2018 | Кодирование готового фильма в различные форматы. | | 2 | |
| | | <u>7.2. Видеохостинг.</u> | <u>1</u> | <u>3</u> | Практичес |
| 69 | 19.05.2018 | Кодирование в различные форматы. Интернет видеохостинг. Подготовка видеофильма к интернет-публикации. | 1 | 1 | Объяснени Практичес |

| | | | | | |
|----|------------|---|-----------|------------|---------------|
| 70 | 21.05.2018 | Размещение видеофильма в интернете на видеохостинге. | | 2 | Практичес |
| 71 | 26.052018 | 8 Итоговое тестирование 8.1 Итоговое тестирование Создание фильма выпускникам.»Прощай школа» | | <u>2</u> | практика |
| 72 | 28.05.2018 | 8.2 Итоговое тестирование. Создание фильма выпускникам. «Прощай школа». Обсуждение итогов участия в конкурсах за год | <u>2</u> | | Практика, |
| | | Всего академических часов в учебном году: | 38 | 106 | 144 ч. |

Содержание программы

1. Техника безопасности. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению. Обзор содержания программы.

2. Съёмочный процесс.

2.1. Видеокамера. Устройство и принцип работы.

Основные узлы видеокамеры. Объектив. Контрольный экран. Окуляр. Органы управления. Включение, выключение. Кассетный отсек. Установка и извлечение видеокассет. Режим съёмки и режим просмотра отснятого материала. Штатив. Установка видеокамеры на штатив. Установка линии горизонта. Перемещение оптической оси в горизонтальной и вертикальной плоскости.

Практические занятия:

-Подготовка видеокамеры к работе. Установка штатива. Прикрепление контактной площадки к видеокамере. Установка видеокамеры на штатив. Включение питания. Разворачивание контрольного экрана.

2.2. Видеокамера. Устройство. Органы управления.

Понятие фокусного расстояния. Фокусировка. Автоматический и ручной режим фокусировки. Изменение фокусного расстояния с помощью клавиши или кольца.

Практические занятия:

-Управление фокусным расстоянием видеокамеры. Переключение в ручной режим управления фокусом. Управление фокусом с помощью кольца ручной фокусировки. Контроль с помощью контрольного экрана.

Основные приемы съёмки:

-Общий, средний, крупный план. Панорама. Наезд. Отъезд. Съёмка со штатива и без штатива. Ракурс. Съёмка против света. Ручное управление экспозицией. Дневное и искусственное освещение. Режимы «баланса белого»: лампа накаливания, дневной свет, автоматический режим.

3. Сценарий.

3.1. Работа над сценарием видеофильма:

Что такое сценарий. Лучшие сценаристы современности.

Выбор интересной и актуальной темы для написания сценария. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка. Подготовка к съёмочному процессу. Назначение актёров на роли. Функции оператора и режиссера.

Практические занятия:

Съёмка учебного фильма. Распределение ролей в съёмочном процессе. Съёмка с различными ракурсами и съёмочными планами.

3.2. Сценарий видеофильма:

Социальная реклама. Темы для социальной рекламы. Основная идея социальной рекламы.

Практические занятия:

Съемка ролика социальной рекламы. Распределение ролей в съемочном процессе.

4. Монтаж.

4.1. Знакомство с программой для монтажа.

Творческие и технологические основы монтажа

Программный продукт для нелинейного монтажа Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro. Подключение видеокамеры к компьютеру. Видеозахват. Основные инструменты для видеомонтажа. Монтажные переходы. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж .

Практическое занятие:

Подключение видеокамеры к компьютеру. Перенесение отснятого материала из видеокамеры в компьютер. Применение монтажных переходов между отрезками. Изменение масштаба изображения.

4.2. Монтаж видеофильма.

Основы работы в программе SonyVegasPro, Sony Vegas Pro. Меню программы. Знакомство с интерфейсом. Добавление видеодорожки в проекте. Использование спецэффектов при монтаже. Вставка фотографий. Стоп-кадр. Виды хромакея. Использование хромакея для создания различных эффектов. Плагин для ускорения и замедления видеоизображений. Редактирование медиа фрагмента в SonyVegas. «Горячие» клавиши Sony Vegas Pro. Создание «эффекта двойника». Два видео в одно кадре.

Практическое занятие: Применение спецэффектов при монтаже фильма.

Использование контрольного экрана. Рендеринг готового фильма. Дополнительные эффекты и переходы в программе. Стили наложения. Ускорение и замедление видеоизображений. Наложение изображений друг на друга

5. Титры и спецэффекты в видеофильме.

Написание титров. Выбор шрифтов и цвета. Оформление видеофильма. Заставки. Применение эффектов для достижения необходимого эстетического воздействия на зрителя.

Практическое занятие:

Подбор необходимых шрифтов, оптимальных размеров и цветов для названия фильма. Комбинирование изображения и текста в фильме. Анимирование текста.

6. Звуковое сопровождение фильма.

Подбор звукового сопровождения для фильма. Управление продолжительностью звуковой дорожки и уровнем громкости. Обработка звука. Применение звуковых эффектов.

Практическое занятие:

Обсуждение характера фильма. Обсуждение подходящей фонограммы. Размещение фонограммы на таймлиннии. Установка оптимального уровня громкости.

7. Заключительный этап создания фильма.

7.1. Оформление фильма.

Форматы кодирования фильма. DV, MPEG-4, DVD. Достоинства и недостатки форматов кодирования. Авторинг диска DVD.

Практическое занятие:

Кодирование готового фильма в различные форматы.

7.2. Видеохостинг.

Кодирование в различные форматы. Интернет видеохостинг. Подготовка видеофильма к интернет-публикации.

Практическое занятие:

Размещение видеофильма в интернете на видеохостинге. Занятия в видеостудии предполагают участие в конкурсах и фестивалях. Размещение готовых фильмов в интернете.

Методическое обеспечение для реализации программы

Аппаратные средства:

- Компьютер
- Устройства для ручного ввода текстовой информации и манипулирования экранными объектами (клавиатура, мышь)
- Наушники
- Колонки
- Видеокамера со штативом
- Носители информации

Программные средства:

- Операционная система Windows
- Программы для работы с видео Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro.

ЛИТЕРАТУРА

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1.
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, №3
7. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
8. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
9. Материалы сайта <http://softhelp.org.ua/>

Литература для обучающихся

1. Информатика. 10 – 11 класс/ Под ред. Н.В.Макаровой. – СПб.: Питер, 2006.
2. Информатика и информационные технологии. Учебник для 10 – 11 классов/ Н.Д.Угринович.- М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2003 – 2005.
3. Информационные технологии: В 2 ч./ Шафрин Ю.А. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2004.
4. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г

