

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГРЕМУЧИНСКАЯ ШКОЛА №19»

Секция МХК

ЗАГАДКИ КАРТИНЫ «ДЖОКОНДА» В ИСТОРИИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Районная учебно-исследовательская конференция

«Первые шаги в науку»

Исследовательский реферат

Выполнила:

учащаяся 10 класса

МКОУ «Гремучинская школа №19»

Токарь Алена Павловна

Руководитель:

учитель МХК

МКОУ «Гремучинская школа №19»

Ольга Владимировна Чалюк

Гремучий 2018

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация.....	3
Введение.....	4-5
Жизненный путь Леонардо да Винчи. Картины художника	6-10
Изобретения Леонардо да Винчи.....	11-14
Литературное творчество Леонардо.....	15-19
Загадки картины «Джоконда».....	20-36
Результаты опроса	37-39
Заключение.....	40-42
Литература.....	43

АННОТАЦИЯ

Ф.И.О.: Токарь Алена Павловна

МКОУ «Гремучинская школа №19», 10 класс

Тема исследовательской работы «Загадки картины **Джоконда** в истории человечества»

Руководитель: Чалюк Ольга Владимировна.

Целью моей исследовательской работы явилось изучение загадок картины «Джоконда» Леонардо да Винчи, которые не дают покоя ученым всего мира на протяжении 500 лет. Использовала методы изучения, метод исследования, метод анализа и сравнения.

Я узнала, что если долго смотреть на картину, многие люди падают в обморок. Причина кроется в самой натурщице, которая на протяжении 4 лет позировала художнику. Леонардо да Винчи, сам после окончания работы над портретом, вскоре потерял силы и умер.

Я изучила работы известных мировых ученых, провела личные наблюдения и сделала вывод, что картина физически нематериальна – на ней не обнаружено **никаких следов красок или кистей**. Рентгеновские лучи проходят сквозь картину, из-за чего она становится невидимой и кажется нематериальной и, в то же время, она существует, и зрители имеют возможность видеть изображение Джоконды...

И последнее, немаловажное открытие, которое меня поразило - это то, что Леонард да Винчи через картину, в которой кроется шифр, передал из века 15 в будущее, некое послание, над которым сейчас работают ученые.

ВВЕДЕНИЕ

Тема исследовательской работы «Загадки картины «Джоконда» в истории человечества» выбрана неслучайно.

На уроке МХК меня увлекла тема о художнике Леонардо да Винчи, который обладал уникальными знаниями во всех областях науки, в том числе был и выдающимся художником. Самая знаменитая его картина «Моно Лиза» или «Джоконда» вот уже на протяжении 500 лет не дает ученым покоя. Картина полна загадок. Их настолько много, что невольно начинаешь думать, что Леонардо был свыше, чем художник. Он был неким посланником из прошлого в будущее. Все свои тайны и секреты он зашифровал в картине.

Актуальность моего проекта в том, чтобы показать как всё-таки важно и интересно помнить и интересоваться творчеством художников.

Проблема исследования заключалась в том, чтобы попытаться найти загадочные свойства картины «Джоконда» и смысл их воздействия на человека.

Гипотеза. Я предполагаю, что Леонардо да Винчи оставил послание из 15 века в будущее через картину «Джоконда»

Объект исследования: картина Леонардо да Винчи «Джоконда»

Предмет исследования: загадочные свойства картины

Источники, используемые в данной работе – это исследовательские труды российских и зарубежных ученых. Изучались труды французского ученого, который на протяжении 10 лет изучал картину с помощью ультрафиолетовых лучей (2001-2011 года), графического дизайнер из Нью-Йорка Ришелье Е.А.

Значительную помощь в исследовательской работе оказала статья И. Ладова (Липатова) при очередной попытке заглянуть глубже в

неразгаданные загадки. А также работы президента национального комитета культурного наследия Италии Сильвано Винчети.

Изучалось учебно-методическое пособие МХК 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [Г.И.Данилова.]- М.:Дрофа, 2014.- 366 с.: ил.

Целью моей работы явилось изучение картины Леонардо да Винчи «Джоконда» и ее загадки, которые волнуют человечество более 500 лет.

Исходя из этого, были определены задачи:

1. Изучить творчество Леонардо да Винчи
2. Изучить стиль работы Леонардо да Винчи
3. Провести экспериментальную работу по изучению таинственных явлений картины
4. Узнать, какие ещё картины Леонардо да Винчи таят в себе неразгаданную тайну
5. Провести анкетирование среди одноклассников «Что знают одноклассники о картине Леонардо да Винчи «Джоконда?»»
6. Сделать свои выводы

Методы, используемые для поставленных задач:

1. Метод изучения
2. Метод исследования
3. Метод анкетирования
4. Метод анализа и сравнения

ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. КАРТИНЫ ХУДОЖНИКА

Живописец, скульптор, архитектор, инженер, ученый, - всё это Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи - великий, загадочный, притягивающий. Такой далекий и такой современный. Подобно радуге, ярка, мозаична, разноцветна судьба мастера. Его жизнь полна скитаний, встреч с поразительными людьми, событиями. Сколько о нем написано, сколько издано, но никогда не будет достаточно.

Загадка Леонардо начинается ещё с его рождения. 1452год, 15 апреля в Тоскане (к западу от Флоренции) появился на свет незаконнорожденный сын нотариуса и местной крестьянки Катерины.

Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провел вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трехлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. В Италии того времени к незаконнорожденным детям относились почти как к законным наследникам. Многие влиятельные люди города Винчи приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо. Когда Леонардо было 13 лет, его мачеха умерла при родах. Отец женился повторно — и снова вскоре остался вдовцом. Он прожил 78 лет, был четырежды женат и имел 12 детей. Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но безуспешно: сын не интересовался законами общества.

В 1467году в возрасте 15 лет Леонардо поступает подмастерьем к знаменитому флорентийскому живописцу и скульптору Андреа дель Верроккио. Здесь он освоил гуманитарные науки, химию, черчение, металлургию. Активно подмастерье занимался скульптурой, рисованием,

моделированием. Через 5 лет он получает звание мастера живописи и пишет свою первую картину - "Благовещение".

Леонардо обладал недюжинной силой и мог играючи завязать подкову в узел. Он искусно играл на арфе, пел и был очень обходительным. Он обладал неотразимой внешностью. Современники, взирая на его ниспадающие золотисто-каштановые локоны, восклицали: "ни с чем не сравнимое великолепие его чрезвычайной красоты, дарует безмятежность всякой печальной душе".

Одновременно, он обладал удивительным чувством юмора и даже в зрелом возрасте мог самозабвенно смеяться и шутить. Обосновавшись в Ватикане, во дворце Бельведер, он стал всем рассказывать, что у него дома живет настоящий дракон. Это была ящерица, которой он искусно приделал рога, бороду и крылья.

В 1481 году Леонардо получил первый большой заказ - алтарный образ "Поклонение волхвов" для монастыря, находящегося в окрестностях Флоренции.

У Леонардо было много друзей и учеников.

Женат он не был.

У него была собственная мастерская во Флоренции в 1476—1481 годах.

В 1481 году да Винчи выполнил первый в своей жизни большой заказ — алтарный образ «Поклонение волхвов» для монастыря, находящегося неподалёку от Флоренции.

В 1482 Леонардо, будучи, по словам Вазари, очень талантливым музыкантом, создал серебряную лиру в форме конской головы.

1482 год – Леонардо да Винчи переезжает из Флоренции в Милан.

Герцог Лодовико Сфорца - правитель Милана - заказывает Леонардо фреску "Тайная вечеря" для монастыря Санта-Мария деле Грацие.

1499 год. - Вторгшиеся в Милан французы свергают Сфорца, и Леонардо возвращается во Флоренцию.

1503год. - Леонардо начинает работу над портретом ("**Мона Лиза**"), который станет одной из самых знаменитых картин в истории живописи. Мадонна стала воплощением ренессансного идеала совершенства, красоты, одухотворенности. Слово "Мадонна" в переводе означает - "Моя госпожа". Перед вами картины: "Мадонна Бенуа", "Мадонна Лита", "Мадонна с гранатом", "Мадонна", "Мадонна в скалах", "Мадонна с гвоздикой", "Благовещение".

Качество картины впечатляет, в ней на высочайшем уровне сведены воедино все достижения эпохи Возрождения. Здесь пейзаж тонко сочетается с портретом, взгляд направлен на зрителя, известная поза «контрпосто», пирамидальная композиции. Сама техника достойна восхищения: каждый из тончайших слоев накладывался на другой только после того, как высохнет предыдущий. Приемом «сфумато» Леонардо добился тающего образа предметов, кистью он передал очертания воздуха, воскресил игру света и тени. В этом и есть главная ценность творения да Винчи **«Мона Лиза»**.

Мона Лиза или Джоконда - полотно великого художника Леонардо да Винчи является самым загадочным произведением живописи на сегодняшний день. С ним связывают столько загадок и секретов, что даже самые опытные искусствоведы порой не знают, что же на самом деле нарисовано на этой картине. Кто такая Джоконда, какие цели преследовал да Винчи когда создавал это полотно? Если верить всё тем же биографам, Леонардо, в то время, когда рисовал данную картину, держал вокруг себя различных музыкантов и шутов, которые развлекали модель и создавали особую атмосферу, поэтому полотно получилось столь изысканным и непохожим на все другие творения этого автора.

Одной из загадок является то, что под ультрафиолетовым и инфракрасным излучением эта картина выглядит совершенно другой. Изначальная Мона Лиза, которую откопали под слоем краски при помощи специальной камеры, отличалась от той, что сейчас видят в музее

посетители. Она была более широколицей, более подчёркнутая улыбка и другие глаза. Величие картины, которое передаётся зрителю, является результатом ещё и того, что сначала художник нарисовал пейзаж а уж поверх него саму модель. В результате (было так задумано или получилось случайно, неизвестно) фигура Джоконды была сильно приближена к зрителю, что подчёркивает её многозначительность. На восприятие также действует и существующий контраст между нежными изгибами и цветами женщины и причудливым пейзажем позади, будто сказочным, одухотворённым, с присущим мастеру sfumato. Таким образом он совместил реальность и сказку, реальность и сон в одно целое, что создаёт невероятное ощущение у всех, кто смотрит на полотно. Ко времени написания данной картины Леонардо да Винчи достиг такого мастерства, что создал шедевр. Картина действует как гипноз, неуловимые для глаза секреты живописи, таинственные переходы от света к тени, притягивающая демоничность улыбки, действуют на человека как взгляд удава на кролика.

Секрет Джоконды связывают в точнейшем математическом расчёте Леонардо, который к тому времени разработал секрет формулы живописи. При помощи этой формулы и точных математических расчетов, из под кисти мастера вышла ужасающая по силе работа. Сила её очарования сравнима с живым и одушевлённым, а не нарисованным на доске. Возникает такое чувство, что художник нарисовал Джоконду в одно мгновение, будто щёлкнув фотоаппаратом, а не рисовал её 4 года. В одно мгновение он поймал её лукавый взгляд, мимолётную улыбку, одно единственное движение, которое воплотилось в картине. Как это удалось великому мастеру живописи никому разгадать не суждено и останется секретом навсегда.

Леонардо да Винчи - непревзойденный мастер живописи и графики. В 1508 году Леонардо попросили написать большую фреску для Палаццо Веккио во Флоренции - на сюжет состоявшейся в 1440 году битвы при

Ангиари, в ходе которой Флоренция нанесла поражение Милану. Работа была незавершена, остались только копии – «**Битва при Ангиари**»
«**Тайная вечеря**»

Леонардо да Винчи выбрал для изображения момент после роковых слов Иисуса: "Один из вас предаст меня". Вместо религиозного таинства художник передал драму человеческих чувств, психологическое состояние каждого апостола, пораженного словами Учителя в самое сердце.

Леонардо да Винчи пробует себя в различных направлениях и практически везде достигает невиданных положительных результатов, но никак не может найти так необходимой ему, благоприятной обстановки в Италии того времени. Поэтому с большим удовольствием в 1517 году принимает приглашение французского короля Франциска I на должность придворного живописца и прибывает во Францию. Подорванные силы художника были на пределе и по истечению двух лет, 2 мая 1519 года, Леонардо да Винчи умер в замке Кло-Люсе, недалеко от Амбуаза, во Франции. Но несмотря на короткий жизненный путь Леонардо да Винчи стал признанным символом эпохи Возрождения.(1)

Памятник Леонардо да Винчи установлен посреди площади Ла Скала в 1872 году. Работа скульптора Пьетро Маньи. Памятник представляет собой постамент, на котором стоит Леонардо да Винчи. Ниже Леонардо да Винчи находятся четверо его учеников.

Вывод: Леонардо да Винчи скончался, когда ему было 67 лет. Всё его творчество - сплошные вопросы, отвечать на которые можно всю жизнь, да и последующим поколениям останется. Он поистине заслуживает того, чтобы его назвали - ГЕНИЕМ.

1

Серия «Эрудит».Изобразительное искусство.- М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2007.- 192с.: ил.

ИЗОБРЕТЕНИЯ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Леонардо да Винчи - одна из самых многогранных личностей в истории эпохи итальянского Возрождения. О нем написано очень много, но до сих пор он является самой загадочной фигурой того времени. Он смог прославить себя как великий художник и предсказатель, но больше всего поражают его удивительные изобретения.

Изобретательность Леонардо не знала границ, и потому его рисунки часто изображали механизмы, совершенно немислимые для того времени - например, что-то вроде экскаватора. Художник мечтал построить летательный аппарат, но мечта его была невыполнима за отсутствием достаточно мощных двигателей. Некоторые проекты Леонардо довольно забавны. Так, он придумал будильник с очень оригинальным принципом действия. Суть его в том, что вода постепенно собирается в сосуд, а когда тот окажется переполненным, начинает выливаться на ноги спящего. И спящий, по словам самого Леонардо, "немедленно проснется, чтобы приступить к делам".

Лишь очень немногие изобретения ему удалось реализовать на практике. В основном к ним относятся проекты устройств для различных праздников, но эти приспособления были настолько недолговечными, что от них, разумеется, не осталось и следа.

В те времена люди мечтали летать как птицы. Но Леонардо да Винчи не просто хотел этого, он начал работу над разработкой аппаратов, которые смогли бы поднять человека в небо. Сначала он создал то, что сегодня считается прототипом вертолета. В его эскизах был изображен винт, который мог быть приведен в действие силой четырех человек. Вскоре Леонардо да Винчи решил обратиться к проверенному способу полета. Для этого он стал тщательно изучать анатомическое строение стрекозы и её крыльев, а со временем спроектировал большое «крыло

стрекозы». Он установил, что длина крыльев для полета человека должна быть не менее 12 метров. Но и эта попытка потерпела крах.

После этого. Леонардо да Винчи приступил к разработке другой летательной машины, которая была чем-то похожа на современный парашют. Он прикреплялся к спине человека таким образом, чтобы он мог маневрировать во время полета. Но и этот аппарат не взлетел. Только через несколько сотен лет этот чертеж был преобразован в парашют.

Кроме этого, Леонардо увлекался разработками военно-технического оборудования. Одной из по-настоящему гениальных идей была разработка железной колесницы в виде перевернутых тарелок вооруженных пушками. Он первым предложил устанавливать на бронированных кораблях батареи огнестрельных орудий, изобрел вертолет, велосипед, планер, парашют, танк, пулемет, отравляющие газы, дымовую завесу для войск, увеличительное стекло (за 100 лет до Галилея!). Да Винчи изобрел текстильные машины, мощные подъемные краны, системы осушения болот посредством труб, арочные мосты.

Леонардо да Винчи - гений, чьи изобретения, безраздельно принадлежат как прошлому, настоящему, так и будущему человечества. Он жил, опережая время, и если хотя бы малая часть того, что он изобрел, была воплощена в жизнь, то история Европы, а возможно и мира, была бы другой: уже в 15 веке мы разъезжали бы на автомобилях и пересекали бы моря на подводных лодках.

Леонардо да Винчи обогатил проницательными наблюдениями и догадками почти все области знания. Но как удивился бы гений, узнай он, что многочисленные его изобретения используются даже спустя века после его рождения.

В течение своей жизни Леонардо да Винчи сделал тысячи заметок и рисунков, посвященных анатомии, однако не опубликовал своих работ. Делая вскрытие тел людей и животных, он точно передавал строение скелета и внутренних органов, включая мелкие детали. По мнению

профессора клинической анатомии Питера Абрамса, научная работа да Винчи обогнала свое время на 300 лет и во многом превосходила знаменитую «Анатомию Грея».

К этому периоду жизни Леонардо относятся одни из первых схематических анатомических зарисовок поперечных срезов ноги. Впоследствии Леонардо создал целую систему изображений органов и частей тела в поперечном сечении. Этот прием стал широко использоваться при изучении анатомии человека.

Наиболее активно Леонардо да Винчи работал в 1510-1511 гг.

Вскрытия он производил с помощью анатома Торре в больницах Северной Италии. Имеется более 200 листов анатомических рисунков Леонардо да Винчи, которые составляют 13 томов.

Увлекаясь механикой и пытаясь точно передавать движения человека, Леонардо да Винчи большое внимание уделял изучению мышечной системы и строению скелета: "Природа не может заставить двигаться животных без механических инструментов...". Наверное, этим можно объяснить, почему Леонардо с такой скрупулезностью переданы изображения мышц рук, ног, шеи.

По этой же причине, наверно, изображения внутренних органов и, в частности, головного мозга даны схематично. В комментариях к своим записям он указывает и на функции периферических нервов, выделяя двигательные и чувствительные порции.

Открытия в медицине:

- Поперечное сечение черепа
- Плод в чреве матери
- Описание клапана правого желудочка сердца
- Стеклянные модели органов
- Атеросклероз
- Очки

Кроме того, к открытиям Леонардо да Винчи относятся

открытия в ботанике:

- Законы филлотаксии (расположение листьев на стебле)
- Законы гелиотропизма и геотропизма (влияние солнца и гравитации на растения)
- Определение возраста растений (по структуре стебля); возраст деревьев (по годовым кольцам)

Открытия в геологии:

- Карта Северной Италии
- Объяснение морских отложений, найденных в горах Италии

открытия в физике:

- Инструмент для измерения интенсивности света
- Закон инерции (позднее 1 закон Ньютона)

А также:

Механическая пила; механическая колесница; машина для пробивания отверстий в заготовках и чеканки монет; конструирование каналов, шлюзов, плотин; землечерпалка; домкрат; подъемный кран; насос с центрифугой; шлифовальная машина; масляная лампа; цепная передача; прядильный станок; летательная машина; парашют; спасательный круг; будильник; водоходы.

Вывод:

1. Многое в творчестве великого гения Возрождения еще не понято до конца и не оценено по достоинству, загадкой остается и его личность.

<http://fb.ru/article/182836/> leonardo da vinchi

ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО ЛЕОНАРДО

Творец «Тайной вечери» и «Джоконды» проявил себя и как мыслитель, рано осознав необходимость теоретического обоснования художественной практики. Огромное литературное наследие Леонардо да Винчи дошло до наших дней в хаотическом виде, в рукописях, написанных левой рукой. Хотя Леонардо да Винчи не напечатал из них ни строчки, однако в своих записях он постоянно обращался к воображаемому читателю и все последние годы жизни не оставлял мысли об издании своих трудов.

Среди его рукописей сохранились притчи.

Сказка-притча **"Орешник и Вяз"** рассказывает о самодовольном Орешнике, который был горд своим урожаем и потому с пренебрежением относился к своему соседу и был готов сжить его со света. Но случилась беда: мимо проходили солдаты, они сорвали спелые орехи, поломав при этом ветви. А Вяз, вместо того чтобы радоваться, посочувствовал присмиревшему Орешнику. После чего тот еще долго сокрушался и залечивал раны, а добрый Вяз продолжал разрастаться.

"Бритва" Леонардо да Винчи рассказывает о бритве, которой не было равных ни в красоте, ни в мастерстве, но вот она предается самолюбованию, с гордостью говоря о своей красоте и способностях, и уходит от заботливого цирюльника, который ее холил и лелеял, заботился и содержал в порядке. Посчитав, что ей не место в "какой-то цирюльне", она уходит на мир поглядеть, да себя показать. Но прошло время, и беглянка обнаружила, что её когда-то нежное, начищенное до блеска лезвие из-за дождей и отсутствия ухода, но главное из-за того, что она, больше не трудилась, покрылась ржавчиной и не отражала больше солнечных лучей, как когда-то, она никому не была нужна.

Осознав свою ошибку, Бритва принялась горько плакать и сожалеть о том, что поддавалась соблазну. Но было уже поздно!

В конце текста автор открыто поучает: "Та же участь ожидает всякого, кто наделен талантом, но не развивает и не совершенствует свои способности, а чрезмерно возносится и предаётся самолюбованию".

И ведь действительно, это так: самонадеянная Бритва желала невозможного и не понимала, что лучше, чем у брадобрёя, ей не будет нигде. А она пренебрегла своим предназначением служить людям, приносить радость и им и себе, а отдалась в руки губительному самолюбованию, от которого нет никакой пользы. Наоборот, она принесла вред только себе.

То же в жизни происходит и с талантливыми людьми, которые чрезмерно возносятся, считая, что они достигли вершины совершенства, останавливаются в своем развитии, и как следствие этого гибнут.

"Камень и дорога". В ней рассказывается о камне, который, оставшись в одиночестве после гибели веселого соседа-ручейка, покинул свое родное, спокойное, привычное место на вершине холма, решив, что от трав и цветов "проку нет, разумнее жить бок о бок с братьями на дороге, где жизнь бьет ключом". Скатившись вниз, он оказался в дорожной толчее, где его грубо отталкивали в сторону, топтали, пачкали коровьим пометом. И камню оставалось только мечтать о возвращении назад. Куда девалась его былая красота? Теперь он мечтал о былом покое, и даже одиночество было ему желанно, но это было уже невозможно! Автор подводит нас к мудрости, известной пословицы: "Что имеем - не храним, потерявши - плачем".

Загадки Леонардо да Винчи.

В литературе Ренессанса появляется жанр загадок-пророчеств, которые использовал Леонардо да Винчи для развлечения двора Людовико Моро. Например:

1. Вещь, которая тем больше будет расти, чем больше у нее будут отнимать (яма)
2. Можно будет увидеть формы и фигуры людей и животных, которые будут следовать за этими животными и людьми, куда они ни побегут (тени)
3. Люди будут ходит и не будут двигаться; будут говорить с тем, кого нет; будут слышать того, кто не говорит (сон)
4. Человеческий род дойдет до того, что один не будет понимать речи другого (т.е. немец - турка)
5. Будет великое множество тех, кто, забыв о своем бытие и имени, будут лежать на останках других мертвецов (сон на птичьих перьях).

Афоризмы

- Ⓜ Бездельника хлебом не корми, а дай порассуждать, да и в умении очернить других ему не откажешь. Он всегда готов найти оправдание собственной никчемности.
- Ⓜ В природе все мудро продумано и устроено, всяк должен заниматься своим делом, и в этой мудрости - высшая справедливость жизни.
- Ⓜ В числе глупцов есть некая секта, называемая лицемерами, которые непрерывно учатся обманывать себя и других, но больше других, чем себя, а в действительности обманывают больше самих себя, чем других.
- Ⓜ Вред приносишь ты, если хвалишь, но еще больше вреда, если порицаешь то, в чем мало смыслишь.
- Ⓜ Всяк, кто желает иметь верных друзей, должен быть добрым и терпимым, проявляя внимание к чужим нуждам. Почет и уважение добываются не силой, а великодушием и готовностью поделиться с нуждающимся последним куском.
- Ⓜ Всякая жизнь, хорошо прожитая - есть долгая жизнь.

- Ⓢ Где дух не водит рукой художника, там нет искусства.
- Ⓢ Где умирает надежда, там возникает пустота.
- Ⓢ Если все кажется легким, это безошибочно доказывает, что работник весьма мало искусен и что работа выше его разумения.
- Ⓢ Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод...
- Ⓢ Если запастись терпением и проявить старание, то посеянные семена знания непременно дадут добрые всходы.
- Ⓢ Жалок тот мастер, произведение которого опережает его суждение; тот мастер продвигается к совершенству искусства, произведения которого превзойдены суждением.
- Ⓢ Живописец не должен пытаться быть универсальным, так как он много теряет в достоинстве от того, что одну вещь делает хорошо, а другую плохо...
- Ⓢ Живописец, бессмысленно срисовывающий, руководствуясь практикой и суждением глаза, подобен зеркалу, которое отражает все противопоставленные ему предметы, не обладая знанием их.
- Ⓢ Живописец, смотри, чтобы алчность к заработку не преодолела в тебе чести искусства, ибо заработок чести куда значительно больше, чем честь богатства.
- Ⓢ Живопись спорит и соревнуется с природой.
- Ⓢ И для льва выдаются несчастливые дни, когда все идет шиворот-навыворот и на каждом шагу подстерегают злоключения.
- Ⓢ Наука - полководец, и практика - солдаты.

Вывод:

Леонардо да Винчи всегда был окружен своими учениками, щедро делился своими знаниями и научными открытиями. Он был неистощимым выдумщиком и прекрасным рассказчиком. Стоило ему заговорить, как все замолкали, прислушиваясь к его чарующему голосу. Недаром его называли сладкоголосым Орфеем. Люди жадно ловили каждое слово да Винчи, а рассказанные им истории передавались из уст в уста.

«Малые знания дают людям гордыню, великое - дает смирение:
так пустые колосья поднимают к небу надменные головы,
а полные зерном – склоняют их долу, к земле,
к своей матери.»

Леонардо да Винчи

ЗАГАДКИ КАРТИНЫ «ДЖОКОНДА»

Пожалуй, ни одна картина за всю историю не вызывает столько жарких споров, сколько "Джоконда" Леонардо да Винчи.

Ученые, искусствоведы и историки бьются над загадкой, кто изображен на картине - какая-то женщина или это завуалированный автопортрет Леонардо? Но больше всего вопросов вызывает ее загадочная улыбка. Женщина будто что-то скрывает от зрителей и одновременно насмехается над ними.



Дошло до того, что картину стали исследовать врачи и вынесли вердикт: женщина, изображенная на картине, больна такими-то и такими-то заболеваниями, которые и вызывают мимические сокращения, принимаемые за улыбку. На тему "Джоконды" написаны тонны книг, сняты сотни документальных и художественных фильмов, опубликованы тысячи научных и исследовательских статей.

Для того чтобы разобраться с тайной картины, для начала поговорим немного о самом Леонардо. Гениев, подобных Леонардо, природа не знала ни до, ни после. Два противоположных, взаимоисключающих взгляда на мир соединились в нем с какой-то невероятной легкостью. Ученый и живописец, естествоиспытатель и философ, механик и астроном... Словом, физик и лирик в одном флаконе.

Загадка "Джоконды" была разгадана лишь в XX в., и то лишь отчасти. Леонардо при написании картин применял технику сфумато, основанную на принципе рассеивания, отсутствия четких границ между предметами. Этой техникой так или иначе владели его современники, но он превзошел всех. И мерцающая улыбка Моны Лизы является результатом этой техники. Благодаря мягкой гамме тонов, которые плавно перетекают из одного в другой, у зрителя, в зависимости от фокусировки взгляда, создается впечатление, что она то нежно улыбается, то надменно усмехается.

Получается, что тайна картины разгадана? Отнюдь! Ведь есть и еще один загадочный момент, связанный с "Джокондой"; картина живет своей жизнью и непостижимым образом влияет на окружающих людей. И это мистическое влияние было замечено очень и очень давно.

Неразгаданная загадка и тайные послания Леонардо да Винчи, скрытые за улыбкой «Моны Лизы»



НЕРАЗГАДАННАЯ ЗАГАДКА

и тайные послания
Леонардо Да Винчи,
скрытые
за улыбкой
«Моны Лизы»

Знаменитая на весь мир картина «Мона Лиза», вышедшая из-под кисти Леонардо да Винчи, больше пяти веков хранит тайну своего происхождения. Художник работал над полотном 15 лет, не расставаясь с ним даже во время путешествий. В течение этого времени Леонардо совершенствовал технику sfumato, суть которой заключается в нанесении на полотно тысяч тончайших мазков, создающих эффект воздушности, невесомости и лёгкости.

Учёные всего мира до сих пор ломают головы над тем, что скрывается за улыбкой Джоконды. В последнее время было выдвинуто множество версий, но ни одна из них до конца так и не смогла объяснить, почему «Мона Лиза», даже спустя 500 лет, всё ещё не спешит раскрывать свои тайны.

Леонардо да Винчи – великий гений или большой выдумщик?

Леонардо да Винчи (1452-1519) – один из самых загадочных художников и учёных. Так же, как с каждой новой находкой появляется всё больше желающих расшифровать загадку «Моны Лизы», так и в каждом веке интерес к личности художника с годами не угасает, а, напротив, возгорается с новой силой.

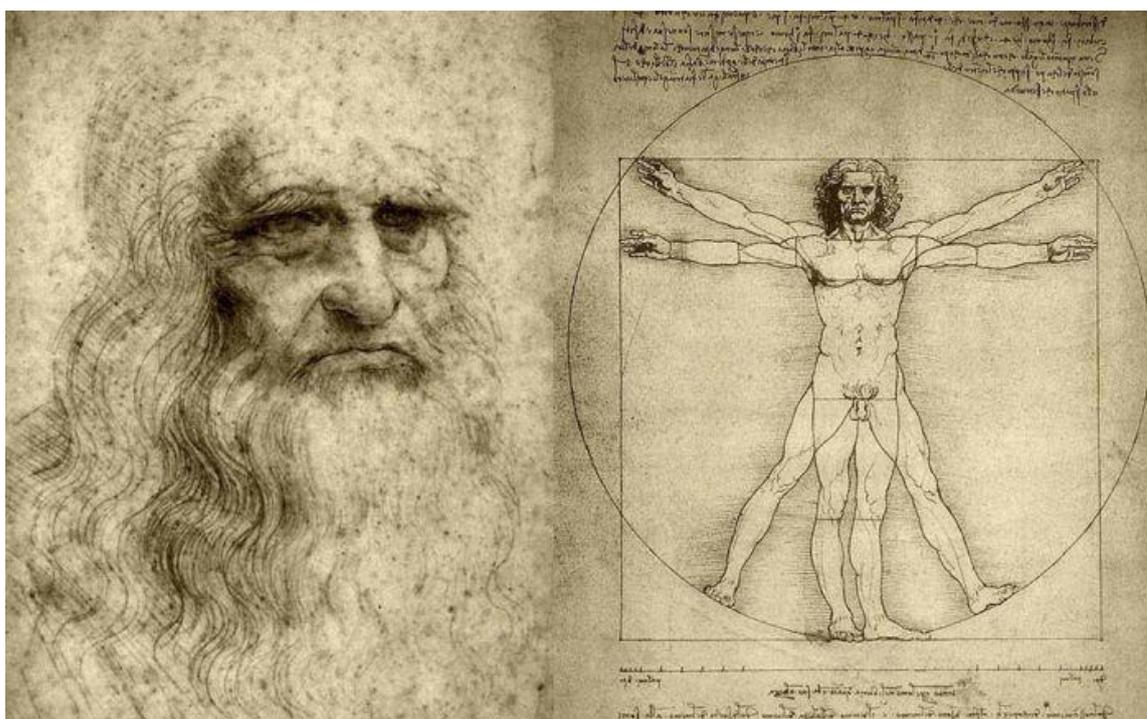
Есть множество версий того, кто в действительности изображён на полотне, но и они не объясняют тайну происхождения картины. Похоже, что эта притягательность будет вечной. Почему? Об этом мы поговорим чуть позже, а сейчас стоит сказать несколько слов о личности Леонардо.

Художник любил наблюдать за окружающей действительностью. Он никогда не расставался с блокнотом, в котором отмечал всё, что было достойно внимания. Благодаря развитию внутреннего наблюдателя, а также глубоким познаниям в самых разнообразных областях науки, Леонардо пришёл к выводу, что любой объект или предмет, кажущийся

целым, на самом деле состоит из частей, которые объединяются в единое целое по определённым законам, называемым гармонией.

Красота, природа и гармония – это неразрывные понятия, связанные воедино великой идеей Творца. Именно следуя этому принципу, было создано всё мироздание – от лепестков цветов до далёких звезд. Выразить этот закон можно на языке цифр, а его использование – ключ к достижению красоты и гармонии.

В своих поисках Леонардо да Винчи вплотную подошёл к «Золотому сечению или Божественной пропорции», которые были известны ещё во времена Древнего Египта, Греции и широко использовались в различных произведениях искусства.



В чём же кроется тайна Джоконды?

Леонардо да Винчи был не только живописцем, но и математиком. Всю жизнь он пытался соединить искусство с цифрами, используя в своих произведениях так называемую последовательность чисел Фибоначчи. Фибоначчи, живший в Пизе в 1200 г., написал множество трактатов и сделал ряд серьёзных открытий в математике. В частности, он открыл

последовательность чисел 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89..., которая впоследствии была названа его именем. В этой последовательности каждое новое число равняется сумме 2-х предыдущих. Но самое интересное, что по мере удаления от начала, при делении двух последующих чисел (55/34 или 89/55) их значения будут приближаться к цифре золотого сечения 1.618.

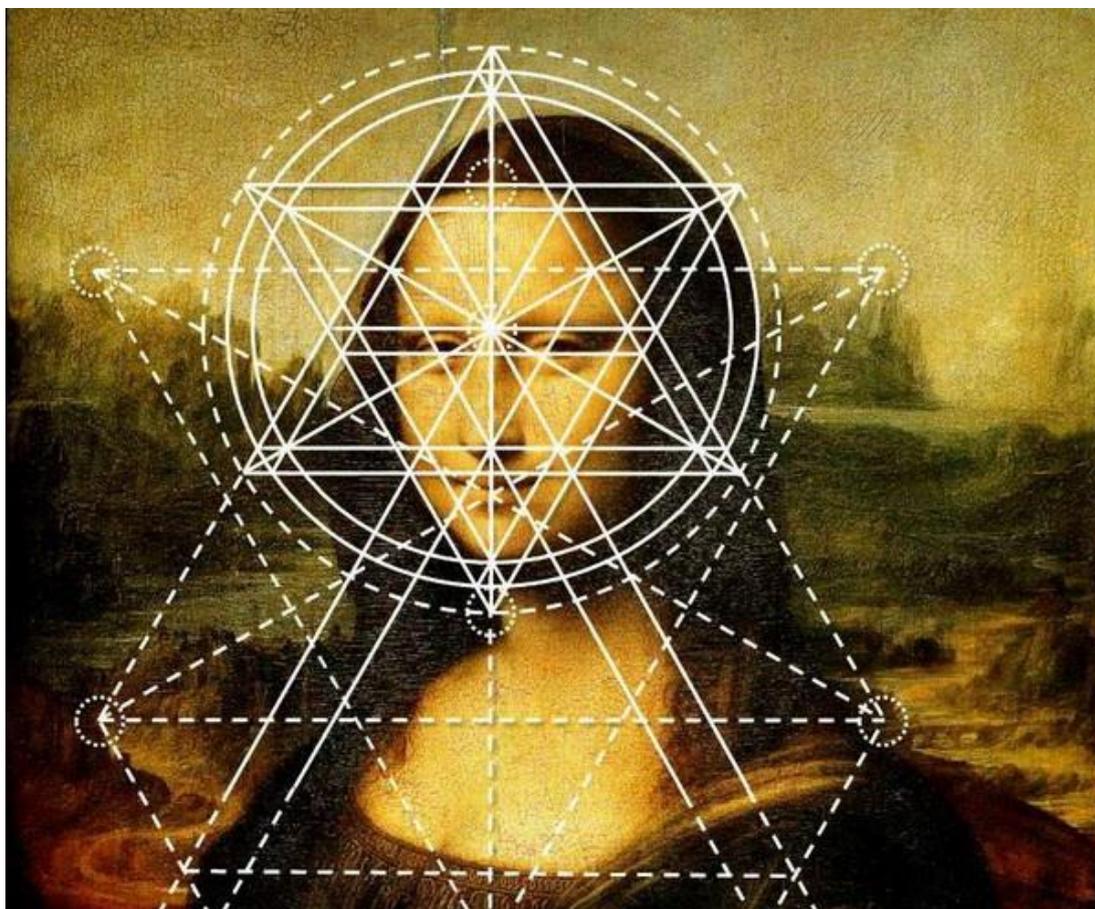
Смысл золотого сечения заключается в том, что соотношение 2-х сторон прямоугольника равняется 1.618, т.е. одна сторона прямоугольника должна быть длиннее другой на 61.8%. Кстати, именно такие прямоугольники и треугольники были использованы Леонардо в таких известных полотнах, как «Тайная Вечеря», «Мужчина в Действии», «Мона Лиза» и другие.

Удивительно то, что эти числа очень часто встречаются в природе. К примеру, лилии насчитывают 3 лепестка; лютики и дикие розы – 5; семейство лютиков – 8; жёлтоголовик – 13; астра – 21; подорожник – 34; маргаритки – 55. И подобных примеров великое множество. Эти числа обладают особым значением, поэтому ими пронизана вся вселенная.

По такому же принципу были написаны многие картины Леонардо да Винчи. В целом, «Мона Лиза» – наивысшее достижение, своеобразный пик в карьере Леонардо, как живописца. Название «Мона» – это производная слова Мадонна, что в переводе звучит как my lady. Ещё одно название картины – «Джоконда» – происходит от фамилии мужа главной героини полотна – Francesco Giocondo, богатого торговца шелками, хотя эта версия и является официальной, но не имеет под собой никаких доказательств. Некоторые исследователи видят в картине самого Леонардо, изобразившего себя в женской ипостаси.

Кем бы ни была женщина с загадочной улыбкой, в данном случае всё же важна не её личность, а техника написания картины. Портрет прекрасной Джоконды и её улыбка включают целую серию золотых сечений. Кроме того, форма лица и рук образуют равнобедренный

треугольник, а в лицо Моны Лизы идеально вписывается золотой прямоугольник. Ещё один проходит по правой кисти до левого локтя и касается головы женщины.



Правильные пропорции и математические фигуры, вписанные в картину, и делают её уникальным произведением искусства.

Послания, скрытые под многочисленными слоями краски

Некоторые исследователи утверждают, что под слоями краски скрыты ещё несколько изображений. Возможно, художник, таким образом, тренировался, но большая часть учёных уверены, что это сделано с определённым умыслом: Леонардо спрятал в них символы и знаки, истинный смысл которых официальной науке пока неизвестен.

Графический дизайнер из Нью-Йорка смог разгадать некоторые из них, пишет издание Dailymail. Так, эксперт заметил, что если перевернуть

картину на бок, станут видны изображения 3-х животных: буйвола, льва и обезьяны. Также в нижнем углу можно заметить птицу. Если рассматривать эти изображения с позиции Исконных Знаний, открывается весьма занимательная информация о 4-х Сущностях человека.



Но это далеко не все тайны, которые хранит «Мона Лиза». Чем больше исследователей пытаются разгадать её загадку, тем больше тайн предстаёт их взору. Так, к примеру, И. Ладов (Липатов) при очередной попытке заглянуть глубже в неразгаданные загадки заметил:

«Однажды я заметил, что пейзаж за Монай Лизой заканчиваясь с одной стороны, как бы продолжается с другой. Если поставить рядом две копии картины, что я сначала и сделал, то эта особенность неочевидна. Нет полного совпадения, но я обратил внимание что пейзаж, похоже, продолжается из одной копии в другую. Явное совпадение появилось, когда я чуть отодвинул копии друг от друга, и сразу необыкновенная особенность стала видна.»

Секрет Моны Лизы (тайна пейзажа)



Игорь Ладов уверен, что изображая таким образом замкнутое, круговое пространство, художник пытался передать вечное движение, бесконечность, спиральное построение Вселенной.

Не менее интересно и то, что президент национального комитета культурного наследия Италии Сильвано Винчети обнаружил в глазах «Моны Лизы» миниатюрные буквы и цифры. В правом зрачке находятся буквы LV или L 2, которые предположительно могут являться инициалами самого художника. Символы, находящиеся в левом зрачке, расшифровать не удалось. Кстати, это не первый случай. Подобные символы были замечены и в нерукотворном образе Гваделупской Девы Марии.

Удивляет и физическая нематериальность самой картины – на ней не обнаружено никаких следов красок или кистей. Для осуществления радиографии потребовалось использовать специальный инструмент, поскольку рентгеновские лучи проходят сквозь картину, из-за чего она становится невидимой и кажется нематериальной и, в то же время, она существует, и зрители имеют возможность видеть изображение Джоконды...

Мона Лиза – прообраз священного женского начала

Может быть, на портрете изображена не конкретная женщина, а своеобразное отображение священного женского начала – Аллата? Возможно, именно поэтому при взгляде на полотно некоторые люди видят радостную улыбку, другие снисходительную, а третьи насмешку. А что, если Мона Лиза является своеобразным маркером, отражающим внутреннее состояние человека?

Флорентийский мастер живописи всю жизнь посвятил совсем не поиску идеальных пропорций – он познавал Бога, пытаясь отыскать его проявления во внешнем мире. Мона Лиза стала своеобразным воплощением этих поисков. Художник работал над картиной на протяжении 15 лет, не расставаясь с ней ни на миг. В своей мастерской он отстранялся от всех условностей и шаблонов, которые закрывают путь к познанию и творил Душой. Существует версия, что Леонардо достиг духовного просветления, благодаря чему смог выйти за пределы физической материальной среды и ему открылось будущее. Находясь в состоянии расширенного сознания, художник и получил доступ к тайным духовным Знаниям.

«Я также перечитала информацию о звёздчатых многогранниках, в частности, о телах Кеплера-Пуансо, о звёздчатом октаэдре, который повторно открыл для современного человечества знаменитый учёный

Леонардо да Винчи. Считается, что формы людям подсказывала сама природа. Но вы правы, какие это формы? Это же действительно символы и знаки! Тот же пример треугольника, пирамиды, куба, звезды и так далее. Теперь я глубже понимаю не только принцип воздействия при помощи рабочих знаков, но почему и как использовалась та или иная символика для более точной передачи определённой медитативной техники.»

Из книги А.Новых «АллатРа»

Историки утверждают, что Леонардо да Винчи был поклонником женского начала, хранителем культа Матери Богини. Наверное, именно поэтому его Джоконда так притягательна и загадочно улыбается, храня тайну своего происхождения на протяжении целых пяти веков.

Прежде всего пострадал сам живописец. Ни над одной из своих работ он не работал столь длительное время! А ведь это был обычный заказ. Долгих четыре года, затратив, по подсчетам, не менее 10 000 часов, с лупой в руке Леонардо создавал свой шедевр, нанося мазки величиной в 1/20-1/40 мм. На такое был способен только Леонардо - это каторжный труд, работа одержимого. Особенно если учесть размеры: всего 54x79 см!

Трудясь над "Джокондой", Леонардо сильно подорвал здоровье. Обладая почти невероятной жизненной силой, он практически лишился ее к моменту завершения картины. Кстати, эта его самая совершенная и таинственная работа так и осталась недописанной. В принципе, да Винчи всегда тяготел к незавершенности. В этом он видел проявление божественной гармонии и, возможно, был абсолютно прав. Ведь история знает немало примеров того, как отчаянное стремление закончить начатое становилось причиной самых невероятных случаев.

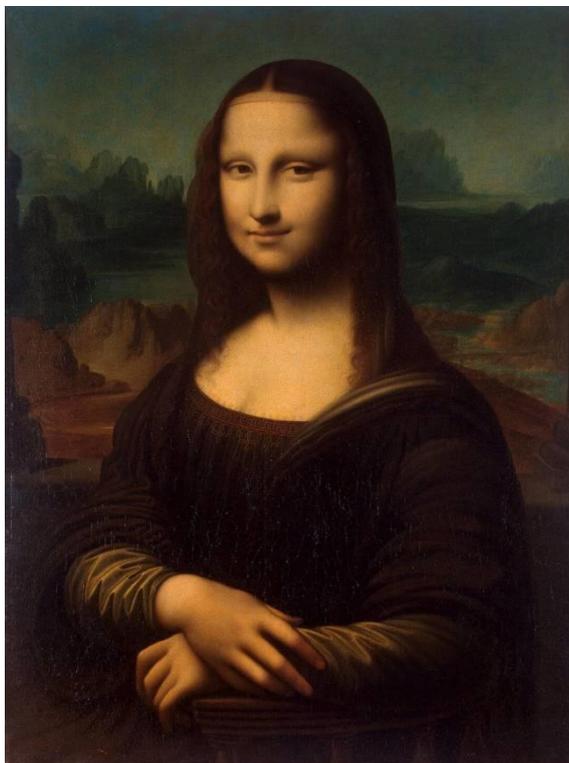
Однако он повсюду возил с собой именно эту свою работу, не расставался с нею ни на миг. А она все сосала и сосала из него силы... В итоге в течение трех лет после прекращения работы над картиной художник стал очень быстро дряхлеть и скончался.

Несчастья и беды преследовали и тех, кто так или иначе был связан с картиной. По одной из версий, на картине изображена реальная женщина, а не плод воображения: Лиза Герардини, жена флорентийского купца. Она позировала художнику четыре года, а потом очень быстро умерла - в возрасте двадцати восьми лет. Ее муж после свадьбы прожил очень недолго; любовник Джулиано Медичи вскоре умер от чахотки; его внебрачный сын от "Джоконды" был отравлен.

На этом мистическое влияние картины не прекратилось: историки бесстрастно констатируют все новые и новые факты ее паранормального воздействия на людей. Одними из первых это отметили служители Лувра - музея, где хранится шедевр. Они давно перестали удивляться частым обморокам, которые случаются с посетителями возле этой картины, и отмечают, что если в работе музея бывает длительный перерыв, "Джоконда" будто бы "темнеет лицом", но стоит посетителям вновь заполнить залы музея и отдать ей порцию восхищенных взглядов, как Мона Лиза словно оживает, проявляются сочные краски, фон осветляется, улыбка видна более четко. Ну как тут не поверить в энергетический вампиризм?

Тот факт, что картина непонятным образом воздействует на тех, кто долго смотрит на нее, отмечал еще в XIX в. Стендаль, который сам после долгого любования ею упал в обморок. А всего на сегодняшний день таких документально зафиксированных обмороков зарегистрировано более сотни. Сразу вспоминается сам Леонардо, который часами смотрел на свою картину, рвался что-то доделать в ней, переделать... Уже и рука

дрожала, и ноги почти не носили, а он все сидел возле "Джоконды", не замечая, как она уносит его силы. Обмороки около "Джоконды" у Леонардо, кстати, тоже были.



Не секретом является и тот факт, что картина не только восхищает, но и пугает людей - причем таких испуганных не намного меньше, чем восхищенных. Чаще всего картина откровенно не нравится детям. Дети - более тонко организованные существа и чувствуют мир больше на уровне эмоций и интуиции. Они не заморочены всеобщим мнением, что "Джоконда" - шедевр, и им принято восхищаться. Именно они и задают чаще всего вопрос: а чем тут восхищаться? Злая какая-то тетка, некрасивая к тому же... И, наверное, не даром, бытует такая шутка, которую как-то повторила Фаина Раневская: "Джоконда так долго живет на свете, что уже сама выбирает, кому нравится, а кому нет". Ни про одну картину в истории человечества никому и в голову не придет даже в шутку сказать, что картина-де сама выбирает, на кого какое впечатление производить.

Удивительным образом на людей влияют даже копии или репродукции леонардовского шедевра. Исследователи паранормального влияния живописных полотен на людей давно отметили, что если в семье висит репродукция Ильи Репина "Иван Грозный убивает своего сына", копия брюлловского шедевра "Гибель Помпеи", ряд других репродукций и, в том числе, "Джоконда", в этой семье гораздо чаще возникают необъяснимые заболевания, подавленность, упадок сил. Очень часто такие семьи разводятся.

Так, известен случай, когда к Георгию Костомарскому, известному питерскому экстрасенсу и исследователю паранормального влияния картин, пришла одна женщина с желанием как-то спасти свою, находящуюся на грани распада, семью, Костомарский спросил, есть ли в доме репродукция "Джоконды"? И когда получил утвердительный ответ, настоятельно рекомендовал убрать репродукцию. В это можно не верить, но семья была спасена: женщина не просто выкинула репродукцию - она ее сожгла.

Иоанн-Креститель на другой картине Леонардо очень женственный и черты его лица напоминают черты лица Джоконды



Многие исследователи не могли не задаться вопросом: в чем тайна такого негативного влияния картины на живых людей? Версий много. Почти все исследователи сходятся во мнении, что во всем "виновата" колоссальная энергетика Леонардо. Слишком много сил и нервов он потратил на эту картину. Особенно если учесть последние исследования на тему того, кто все-таки изображен.

Согласно сообщению "Top News", итальянский искусствовед Сильвано Винчети, один из самых известных исследователей "Мона Лизы", доказал, что да Винчи писал картину с мужчины. Винчети утверждает, что в глазах "Джоконды" он обнаружил буквы L и S, которые являются первыми буквами имен "Леонардо" и "Салаи". Салаи на протяжении двадцати лет был подмастерьем Леонардо и, как считают многие историки, его возлюбленным.

Ну и что - спросят скептики? Если уж имеет место версия, что "Джоконда" - автопортрет да Винчи, почему бы ей не быть портретом юноши? В чем тут мистика? Да все в той же бешеной энергетике Леонардо! Гомосексуальные связи не только теперь возмущают нормальную общественность, в Эпоху Возрождения было точно так же. Леонардо да Винчи страдал от непонимания общества, вот и "превратил" мужчину в женщину.

Недаром художников часто называют "творцами", намекая на Творца Всевышнего. Господь Бог сотворил людей, художник тоже в своем роде их творит. Если это просто художник - без того колоссального таланта Леонардо, без его энергетической мощи, получаются просто портреты. Если же имеет место невероятной силы энергетический посыл - получаются весьма загадочные произведения, могущие как-то влиять своей энергией на зрителя.

В случае с Салаи мы имеем желание не только как-то легализировать юношу, но и попытку вообще пойти против человеческой природы: превратить юношу в девушку. Чем не операция по смене пола? Вполне логично, что этот акт творения, противный Божеской и человеческой природе, имеет вышеописанные последствия.

Согласно другой версии, да Винчи, будучи членом тайной эзотерической секты, старался найти баланс между мужским и женским началами. Верил, что душу человека можно считать просвещенной лишь тогда, когда в ней счастливо уживаются оба начала. И создал "Джоконду" - не мужчину и не женщину. Она соединяет в себе противоположные свойства. Но, видимо, как-то не так соединяет, оттого и негативное влияние...

Сопоставление автопортрета Леонардо и Джоконды



Третья версия гласит, что все дело в личности натурщицы по имени Пачифики Брандано, которая была энергетическим вампиром. Утечка жизненной энергии на начальном этапе вызывает у жертвы энергетической агрессии апатию, ослабление иммунитета, а затем ведет к тяжелым нарушениям здоровья.

Так вот, очень похоже на то, что Пачифика являлась именно таким человеком, поглотителем жизненной энергии других людей. Поэтому при кратковременном контакте человека с картинами, запечатлевшими энергетических вампиров, может возникать проявление синдрома Стендаля, а при длительном - и более неприятные последствия.

В "Джоконде" сосредоточена квинтэссенция достижений великого мастера на пути приближения к реальности. Это и результаты его анатомических исследований, позволявшие ему изображать людей и животных в совершенно естественных позах, это и знаменитое sfumato, это и совершенное использование светотени, это и загадочная улыбка, это и тщательная подготовка специального для каждой части картины грунта, это и необычайно тонкая проработка деталей. Да и тот факт, что картина написана на тополиной доске, а тополь - дерево-вампир, тоже, возможно, играет определенную роль.

И, наконец, самое главное - верная передача нематериальной, точнее - тонкоматериальной сути объекта живописи. Своим необыкновенным талантом Леонардо создал действительно живое творение, дав долгую, продолжающуюся до наших дней, жизнь Пачифике со всеми ее характерными особенностями. И это творение, подобно творению Франкенштейна, погубило и пережило своего создателя.

Так если "Джоконда" может приносить зло людям, пытающимся проникнуть в ее смысл, то, может быть, нужно уничтожить все

репродукции и сам подлинник? Но это бы явилось актом преступления против человечества, тем более что картин с подобным воздействием на человека в мире немало.

Просто нужно знать об особенности таких картин (и не только картин) и принимать соответствующие меры, например, ограничивать их репродуцирование, в музеях с такими произведениями предупреждать посетителей и иметь возможность оказать им медицинскую помощь и т.д. Ну, а если у вас есть репродукции "Джоконды" и вам кажется, что они на вас плохо влияют, уберите их подальше или сожгите.

Вывод:

изучая работы российских и зарубежных ученых, я сделала вывод, что картина «Джоконда хранит в себе более 10 загадок. Леонардо да Винчи рисовал Джоконду не как плоть, а как душу, выступая в роли Бога Создателя. Прелесть «Моны Лизы» в том, что художник искал в природе с таким ненасытным любопытством: тайна мира была тайной ДЖОКОНДЫ.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Я многое узнала о творчестве Леонардо да Винчи и его картине «Джоконда».

А знают ли одноклассники о творчестве Леонардо? Для того чтобы узнать это, я протестировала их знания задав им такие вопросы:

1) Знакомы ли вы с творчеством Леонардо да Винчи?

- А) да
- Б) нет
- В) знаю немного

2) Какие достижения в науку внес Леонардо да Винчи?

- А) знаю и какие
- Б) не знаю

3) Кто нарисовал картину «Джоконда»?»

- А) знаю
- Б) не знаю

4) Способна ли картина «Джоконда» повлиять на человека?

- А) да
- Б) нет
- В) не знаю

5) Видели ли вы картину «Джоконда»?

- А) да
- Б) нет

6) Какие тайны содержит в себе картина «Джоконда»?

- А) знаю и какие
- Б) не знаю

Результаты моего опроса я представила в виде таблицы

В опросе приняли участие 52 учащихся 8-11 классов

	Вопросы	ДА	НЕТ	Знаю немного	Знаю и (какие)	Не знаю
1	Знакомы ли вы с творчеством Леонардо	26 (50%)	5 10%	21 (40%)		
2	Достижения Леонардо				21 (40%)	31 (60%)
3	Кто нарисовал картину «Джоконда»	38 (73%)	14 (27%)			
4	Способна ли картина «Джоконда» повлиять на человека»	23 (44%)	15 (29%)			14 (27%)
5	Видели ли Вы картину «Джоконда»	32 (62%)	20 (38%)			
6	Какие тайны содержит картина				19 (37%)	33 (63%)

Проанализировав результаты, я пришла к выводу, что старшеклассники мало что знают о творчестве Леонардо да Винчи и его картинах.

Но есть среди учеников и такие, которые интересуются эпохой Возрождения – это учащиеся 11 класса, у которых в прошлом году был открытый урок по теме: «Гений Возрождения Леонардо да Винчи»

Что касается картины, то большинство ребят не знают точно, кто написал картину «Джоконда» и какие загадки она хранит.

Вывод:

В своих исследованиях я пришла к выводу, что знакомиться с творчеством Леонардо да Винчи просто необходимо. Это гений, который рождается один раз в 1000 лет. Я буду следить за научными открытиями ученых в области изучения картины «Джоконда». И обязательно выступлю на уроке МХК со своими открытиями в творчестве художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Третий год жизни в Амбуазе 67-летний Леонардо провел в постели.

23 апреля 1519 года он оставил завещание, а 2 мая скончался в окружении учеников и своих шедевров в Кло-Люсе. По словам Вазари, да Винчи умер на руках короля Франциска I, своего близкого друга. Эта малодостоверная, но распространённая во Франции легенда нашла отражение в полотнах Энгра, Ангелики Кауфмани многих других живописцев. Леонардо да Винчи был похоронен в замке Амбуаз. На могильной плите была выбита надпись: «В стенах этого монастыря покоится прах Леонардо да Винчи, величайшего художника, инженера и зодчего Французского королевства».

Потеря Леонардо сверх меры опечалила всех, кто его знал, ибо не было никогда человека, который принес бы столько чести искусству живописи. Это мастер, который поистине с великой пользой для человечества прожил всю свою жизнь.

Да все его творчество - сплошные вопросы, отвечать на которые можно всю жизнь, да и последующим поколениям останется.

Леонардо многое начинал, но ничего никогда не заканчивал, так как ему казалось, что в тех вещах, которые были им задуманы, рука не способна достигнуть художественного совершенства, поскольку он в своем замысле создавал себе разные трудности, настолько тонкие и удивительные, что их даже самыми искусными руками ни при каких обстоятельствах нельзя было бы выразить.

На исходе Средневековья в Италии возшла звезда, озарившая все последующее развитие европейской цивилизации. Леонардо да Винчи-итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, один из

крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека»

Он буквально перевернул представление людей во всех аспектах жизни. Он поистине заслуживает того, чтобы его назвали ГЕНИЕМ. Величайшим деятелем своей эпохи!

В ходе исследовательской работы «Загадки картины «Джоконда в истории человечества» я узнала много нового.

Я сделала вывод:

Джоконда уникальна не случайно, ее рисовал ГЕНИЙ. Только гении могут оставить нам послание из прошлого в будущее. Леонардо да Винчи рисовал Джоконду не как плоть, а как душу, выступая в роли Бога Создателя. Прелесть «Моны Лизы» в том, что художник искал в природе с таким ненасытным любопытством: тайна мира была тайной ДЖОКОНДЫ.

С поставленными задачами справилась:

1. Изучила соответствующую литературу о творчестве Леонардо да Винчи
2. Изучила стиль работы Леонардо да Винчи
3. Изучила работы ученых, которые работали над изучением загадочных явлений картины «Джоконда»
4. Узнала, какие картины Леонардо хранят в себе еще загадки
5. Провела опрос среди старшеклассников
6. Сделала соответствующие выводы

Моя гипотеза подтвердилась. Леонардо действительно оставил послание в будущее. Существует связь между картиной и личностью самого Леонардо.

Цель моей исследовательской работы достигнута. Я изучила загадки картины «Джоконда» и ее влияние на людей. Загадок оказалось более 10.

Я собираюсь продолжить свои исследования в этой области, лучше изучить этот вопрос, используя те знания, которые я получу в дальнейшем. Я думаю, что глубокое изучение этого вопроса поможет ответить на многие вопросы, даст новый толчок в развитии изобразительного искусства

ЛИТЕРАТУРА

1. Серия «Эрудит». Изобразительное искусство - М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2007.- 192с.: ил.
2. «Открой мир с Волли!» №1
3. Искусство 10 класс: учеб. Для общеобразоват. учреждений [Г.И.Данилова] - М.:Дрофа, 2014.- 367 с.: ил.
4. Журнал «Живопись №6 (14)»
5. 6. [http://piramidy.3dn.ru/publ/Leonardo da Vinci](http://piramidy.3dn.ru/publ/Leonardo%20da%20Vinci)
7. Скляр А.Ю.Картины Возрождения.- Москва, 2013 (стр.217).
8. Внеклассные мероприятия 9 класс. Мозаика детского творчества.- Москва: «ВАКО», 2014
9. Рысьева О.А. «Загадки картины «Джоконды».- Москва, 2014
10. Фарлон Д.Р. «Техника смуфато».- Москва, 2012

Защитное слово

Здравствуйте. Меня зовут Токарь Алена, я ученица 10 класса

Я предлагаю вашему вниманию исследовательскую работу "Загадки картины Джоконды в истории человечества»

Актуальность моего проекта в том, чтобы показать как всё-таки важно помнить и интересоваться творчеством художников.

Цель моей работы Изучение загадок картины «Джоконда»

Загадочные свойства картины вот уже на протяжении 500 лет будоражат человечество.

Я предполагаю, что Леонардо да Винчи оставил послание из 15 века в будущее через картину «Джоконда»

ОБЪЕКТ моего исследования: творчество Леонардо да Винчи

ПРЕДМЕТ исследования: картина «Джоконда»

Задачи и методы представлены на слайде.

1.Первая Загадка Леонардо начинается ещё с его рождения.

15 апреля 1452 году в Тоскане появился на свет незаконнорожденный сын нотариуса и местной крестьянки Катерины. Мать вскоре умерла, и маленького Леонардо воспитывали не одна, а несколько молодых мачех.

Поэтому он был избалован любовью юных особ.

2. Писал он справа налево левой рукой, в зеркальном отражении. Прочитать почерк можно было только с помощью зеркала

3.Талант к рисованию проявился у Леонардо с самого детства.

В возрасте 15 лет Леонардо поступает подмастерьем к знаменитому живописцу Андреа Верроккио.

В 20 лет получает звание мастера живописи и пишет свою первую картину - "Благовещение".

4. У него была собственная мастерская во Флоренции

5. Леонардо да Винчи был не только великим живописцем, Его труды:

- Разработал архитектурное сооружение судоходного канала во Флоренции
- Механизм мукомольной мельницы
- Орнитоптер
- Metallургическую печь
- Ткацкий станок
- Печатный станок
- Первый в мире определил возраст деревьев по кольцам
- Изучил строение тела человека
- Нарисовал карту Нового времени
- Создал чертеж моста через пролив Босфор
- В 20 веке осуществляют строительство моста по его чертежам
- Музыкант-скрипач
- И, конечно, же художник

В 51 год Леонардо начинает работу над портретом ("**Мона Лиза**" или **Джоконда**), который станет одной из самых загадочных и знаменитых картин в истории живописи.

Кто такая Джоконда, какие цели преследовал да Винчи когда создавал это полотно?

Мона - в переводе означает Мадонна, моя Леди.

А Джоконда – фамилия мужа главной героини полотна - **Francesco Giocondo**.

1. Первая загадка "Джоконды" была разгадана в XX в.,

Леонардо, при написании картин, применял технику sfumato - это, когда каждый из тончайших слоев накладывался на другой только после того, как

высохнет предыдущий. Благодаря мягкой гамме тонов, у зрителя, создается впечатление, что Джоконда, то нежно улыбается, то надменно усмехается.

2. В своих поисках Леонардо да Винчи вплотную подошёл к «[Золотому сечению](#)» или Божественной пропорции. Он использовал в своих произведениях так называемую последовательность чисел Фибоначчи.

Смысл золотого сечения заключается в том, что одна сторона прямоугольника должна быть длиннее другой на 61.8%.

Портрет прекрасной Джоконды и её улыбка включают целую серию [ЗОЛОТЫХ сечений](#). Кроме того, форма лица и рук образуют равнобедренный треугольник, а в лицо Моны Лизы идеально вписывается золотой прямоугольник.

Третья загадка – это то, что под ультрафиолетовым и инфракрасным излучением эта картина выглядит совершенно другой. Изначальная Мона Лиза, которую откопали под слоем краски при помощи специальной камеры, отличалась от той, что сейчас видят в музее посетители. Она была более широколицей, более подчёркнутая улыбка и другие глаза.

Величие картины, которое передаётся зрителю, является результатом ещё и того, что сначала художник нарисовал пейзаж, а уж поверх него саму модель. В результате фигура Джоконды была сильно приближена к зрителю, что подчёркивает её многозначительность.

4 загадка Некоторые исследователи утверждают, что под слоями краски скрыты ещё несколько изображений. Леонардо спрятал в них символы и знаки. Графический дизайнер из Нью-Йорка смог разгадать некоторые из них, Если перевернуть картину на бок, станут видны изображения 3-х животных: буйвола, льва и обезьяны. Также в нижнем углу можно заметить птицу.

Если рассматривать эти изображения с позиции Исконных Знаний, открывается весьма занимательная информация о 4-х Сущностях человека.

5. Но это далеко не все тайны, которые хранит «Мона Лиза». Так, к примеру, Игорь Ладов, при очередной попытке заглянуть глубже в неразгаданные загадки заметил:

«что пейзаж за Моной Лизой заканчиваясь с одной стороны, как бы продолжается с другой. Явное совпадение появилось, когда я чуть отодвинул копии друг от друга, и сразу необыкновенная особенность стала видна.»

Изображая таким образом замкнутое, круговое пространство, художник пытался передать вечное движение, бесконечность, спиральное построение Вселенной.

6. Не менее интересно и то, что итальянец Сильвано Винчети обнаружил в глазах «Моны Лизы» миниатюрные буквы и цифры. В правом зрачке находятся буквы LV, которые предположительно могут являться инициалами самого художника. Символы, находящиеся в левом зрачке LS (L-Леонардо, S- Салаи, ЕГО УЧЕНИК, который был предан ему 20 лет)

7 Удивляет и физическая нематериальность самой картины – на ней не обнаружено никаких следов красок или кистей. Для осуществления радиографии потребовалось использовать специальный инструмент, поскольку рентгеновские лучи проходят сквозь картину, из-за чего она становится невидимой и кажется нематериальной

и, в то же время, она существует, и зрители имеют возможность видеть изображение Джоконды...

8 и не последняя загадка. Историки утверждают, что Леонардо да Винчи был поклонником женского начала, хранителем культа Матери Богини. И нарисовал сам себя в женском образе.

Сопоставление автопортрета Леонардо и Джоконды почти один в один.

9 Рисуя эту картину пострадал сам живописец. Обладая почти невероятной жизненной силой, он практически лишился ее к моменту завершения картины. А ведь это был обычный заказ. Долгих 4 года, с лупой в руке Леонардо создавал свой шедевр, нанося мазки величиной от 1 мм до 4 см. - это каторжный труд, работа одержимого. Особенно если учесть размеры: всего 54x79 см! Но 15 лет он возит с собой эту картину и пытается, что-то в ней переделать

Спустя три года Леонардо обессилев, умрет

Несчастья и беды преследовали тех, кто был связан с картиной. По одной из версий, на картине изображена реальная женщина: Лиза Герардини. Она позировала художнику четыре года, а потом очень быстро умерла. Ее муж, любовник и сын вскоре умирают тоже .

На этом мистическое влияние картины не прекратилось:.

Если долго смотреть на картину, можно упасть в обморок. Известно до 100 случаев. Обмороки около "Джоконды" у Леонардо, кстати, тоже были.

Если в работе музея бывает длительный перерыв, "Джоконда" будто бы "темнеет лицом", но стоит посетителям вновь заполнить залы музея и отдать ей порцию восхищенных взглядов, как Мона Лиза словно оживает,

Картина не только восхищает, но и пугает людей. Чаще всего картина откровенно не нравится детям. И это творение, подобно творению Франкенштейна, погубило и пережило своего создателя. Кстати, эта его самая совершенная и таинственная работа так и осталась недописанной.

Леонардо да Винчи скончался, когда ему было 67 лет. Он поистине заслуживает того, чтобы его назвали ГЕНИЕМ.

Спасибо за внимание!