

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы:
_____ (А.А.Герасимова)
Приказ № 117
«01» сентября 2023 г.

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО
Протокол № 1«30» августа 2023 г.
Рук. МО классных руководителей
_____ (А.А. Топанова)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Песочные фантазии»**

Уровень: базовый
Возраст учащихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 1 год

Программа составлена социальным педагогом Замолиной А.В.

Гремучий 2023 г.

Пояснительная записка

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 г. № 28);
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Уставом МКОУ «Гремучинская школа №19»

Направленность - творческая деятельность

Актуальность программы - рисование песком на песочных столах с подсветкой сейчас часто используется педагогами в школах. Взаимодействие с песком одно из популярных направлений Арт-терапии. Но для продуктивной работы на песочных столах необходимо иметь представление того, что ты пытаешься изобразить. Для этого нужно владеть основами изобразительного искусства. Занятия направлены на развитие творческих способностей и психологическую разгрузку (снятие стрессов, страхов, переживаний, тревожности и фобий). Используется музыкотерапия, сказкотерапия, цветотерапия. При этом ребенок развивает мелкую моторику и координацию движения пальцев рук.

Осуществляется индивидуальный подход к каждому ребенку, происходит развитие детской личности.

Новизна программы - арт-терапия становится наиболее популярным методом для развития творческих способностей и одновременно снятия психологического напряжения учащихся.

Педагогическая целесообразность –развитие творческих способностей ребенка является главной задачей его обучения, а также поиск творческого нестандартного подхода к реализации задания, интереса к практической деятельности, радость от открытия чего-то нового.

Программа доступна для мотивированных детей различных категорий (детей с ограниченными возможностями, детей-инвалидов, одаренных детей, детей находящихся в трудной жизненной ситуации, а также для детей из сельской местности и др. желающих).

Учреждение (адрес): муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Гремучинская школа №19» (

Количество часов по программе в год - 68 часов.

По продолжительности реализации программа – одногодичная.

Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 45 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

По содержанию деятельности – интегрированная.

Уровень сложности – стартовый.

По уровню образования – общеразвивающая

Формы занятий- в процессе реализации программы используются различные методы и приемы обучения:

- объяснительно-наглядный
- частично-поисковый
- учебное занятие
- занятие - презентация
- занятия с элементами лекций
- беседы
- занятие-творческая мастерская
- демонстрация готовых творческих работ
- упражнения по выполнению методов и приёмов
- рисуночная терапия
- сказкотерапия
- музыкотерапия
- цветотерапия

Цель программы: создание условий для развития творческих и художественных способностей в процессе создания образов используя основные направления АРТ – терапии.

Задачи программы:

- изучение и освоение приемов техники SandArt.
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет, композиции;
- снятие психологического напряжения
- развитие эстетического вкуса и творческого потенциала;
- развитие творческого мышления и воображения.
- развивать зрительно-моторную координацию
- воспитание любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- развитие художественного вкуса и эстетических чувств;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в песочном проецировании;
- развитие образного мышления, воображения, сенсорных способностей пространственных представлений;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- овладение способами решения творческого и поискового характера;
- овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

Регулятивные:

- приобретение опыта в художественно – творческой деятельности.
- овладеть универсальными предпосылками учебной деятельности- умение работать по правилу и образцу, слушать своего педагога и выполнять его инструкции;
- определять наиболее эффективные способы достижения положительного результата;
- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Коммуникативные:

- овладеть средствами общения и способами взаимодействия;
- быть способным управлять своим поведением и планировать свои действия, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- работать индивидуально и в группе:
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

к концу учебного года обучающиеся должны знать:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- основы художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

должны уметь:

- владеть практическими умениями и навыками художественного творчества;
- владеть основами песочного проецирования на материале искусства нашей страны.
- владеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства

Учебный план

| № | Наименование темы | Количество часов всего | Теория | Практика |
|-------|--|------------------------|--------|----------|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с рабочим местом и используемым материалом | 1ч | 0,75 | 0,25 |
| 2,3 | Основные приемы рисования на световом столе | 2ч | | 2 |
| 4 | Способы изображения фона работы | 1ч | | 1 |
| 5 | Основные принципы обращения с песком: зигзагообразные, круговые движения | 1ч | | 1 |
| 6,7 | Композиция «Морское дно» | 2ч | 0,5 | 1,5 |
| 8,9 | Композиция «Морской пейзаж» | 2ч | 0,5 | 1,5 |
| 10,11 | Композиция «Шторм на море» | 2ч | 0,5 | 1,5 |
| 12,13 | «Морское приключение» | 2ч | 0,5 | 1,5 |

| | | | | |
|----------|---|-----|------|------|
| 14 | Орнаменты | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 15,16 | Орнамент «Страна запутанных линий» | 2ч | 0,5 | 1,5 |
| 17 | «Лесная полянка» - изображение деревьев, кустарников. | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 18,19,20 | «Жители леса» | 3ч | 0,5 | 2,5 |
| 21-26 | «Лесная сказка» | 6ч. | 0,5 | 5,5 |
| 27 | «Зимушка - зима» | 1ч | 0,25 | 0,75 |
| 28-30 | «Морозный узор на окне» | 3ч | 0,5 | 2,5 |
| 31 | Ветка ели, сосны | 1ч | 0,25 | 0,75 |
| 32 | «Новогодняя красавица» | 1ч | 0,25 | 0,75 |
| 33 | Деревенская изба | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 34 | Сельский пейзаж | 1ч | | 1 |
| 35 | Многоэтажный дом | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 36 | Городская улица | 1ч | | 1 |
| 37 | Древний замок | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 38 | Сказочный замок | 1ч | | 1 |
| 39 | Домашние животные | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 40 | Домашние животные | 1ч | | 1 |
| 41 | Птица в полёте | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 42 | Птица в полёте | 1ч | | 1 |
| 43,44 | «Бабочка – красавица» | 2ч | 0,5 | 1,5 |
| 45,46 | «Цветик-семицветик» | 2ч | 0,5 | 1,5 |
| 47-49 | Цветочный орнамент | 3ч | 0,5 | 2,5 |
| 50,51 | Букет цветов | 2ч | 0,5 | 1,5 |
| 52-56 | «Царство цветов» | 5ч | 0,5 | 4,5 |
| 57 | Виды транспорта | 1ч | 0,25 | 0,75 |
| 58 | Фигура человека | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 59 | Фигура человека | 1ч | | 1 |
| 60 | Лицо человека | 1ч | 0,5 | 0,5 |
| 61 | Лицо человека | 1ч | | 1 |
| 62-67 | Творческая работа «Песочные фантазии» | 6ч | 0,5 | 5,5 |
| 68 | «Песочные фантазии» | 1ч | | 1 |

Форма аттестации и контроля: промежуточная аттестация – творческая работа

Содержание учебного плана

Вид деятельности: АРТ – терапия (лечение искусством)

Песочное проецирование или песочная терапия- SandArt в переводе "Искусство песка". Выражается в форме графических манипуляций с песком на иллюминационной поверхности песочных столов. Работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления.

С помощью песка можно легко менять детали изображения. Одна и та же рабочая поверхность может использоваться бесконечное число раз. При рисовании песком пользуются двумя руками, порой одновременно, благодаря чему, идет благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а так же их взаимодействия. При этом нормализуется эмоциональное состояние ребенка. У детей активно развивается мелкая моторика: каждый элемент картины рисуется определенным пальчиком определенной руки. В процессе рисования песком задействована вся кисть руки: и ладонь, и пальцы. Ребенок учится владеть своими руками, успокаивается, тренирует внимание, воображение, укрепляется нервная система.

Рисуночная терапия, основывается на изобразительной деятельности: происходит изображение объектов действительности, а также рисование по памяти, по образцу и по представлению карандашом, раскрашивание антистресс – раскрасок, на различные тематики, составление своих композиционных работ.

Занятия включают в себя работу в альбомах по рисованию и на песочном столе. В начале, дети детально прорисовывают свои рисунки в альбомах, изучают пропорции, правильное построение, ищут композицию, а потом переносят их на песочные столы и подбирают методы и приемы песочного проецирования для более точной передачи настроения и качества рисунка.

Музыкотерапия: рисование на песочных столах происходит под музыкальное сопровождение. Используется различная музыка, начиная от классической и заканчивая звуками природы. Это позволяет ребенку погрузиться в изображаемый мир, включить свое воображение, где-то расслабиться, а где-то и наоборот, а так же является дополнительной сенсорной стимуляцией. Музыка оказывает влияние на наши эмоции. С помощью музыкотерапии можно создать необходимое настроение, чтобы избавиться от всего лишнего и негативного.

Сказкотерапия: освоив методы и приемы рисования песком какой-то определенной темы, дети должны придумать сюжет своей истории. В работе должна прослеживаться сюжетная линия с хорошей концовкой. Для фона подбирается соответствующая музыка, которая помогает усилить эффект от придуманной истории (сказки). В содержании сказки можно рассмотреть, чем сейчас живет ребенок, какие у него основные переживания. Повлиять на ход развития его мыслей, на сложившуюся ситуацию.

Цветотерапия: песочные столы имеют цветовую подсветку, которая регулируется пультом и имеет различную цветовую палитру. Благодаря этому в работе можно использовать еще и **цветотерапию**, которая помогает передать настроение рисунка, обогатить восприятие в целом и развитие творческих способностей детей. Цвет влияет на психическое и физическое состояние человека и обладает лечебным воздействием.

| № | Наименование темы | Краткое содержание темы |
|---|--|--|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с рабочим местом и используемым материалом | Знакомство со световым столом. Беседа о технике безопасности, песке и его свойствах, использование песка в различных областях деятельности человека. |
| 2 | Основные приемы рисования на световом столе | Техника и способы рисования на световом столе: - кулаком; |
| 3 | | - ладонью; - ребром большого пальца - щепотка (насыпание песочной струей: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпаям |

| | | |
|----------|--|--|
| | | <p>песок тонкой струйкой на поверхность стекла).</p> <ul style="list-style-type: none"> - песочная струя: - песчинки попадают в одну точку-круг; - песочная струя рассыпается зигзагом: волны, чайки и пр.; - песочная струя рассыпается дугой: холмы, горы и пр.; - песочная струя рассыпается линией: дороги, дома и пр.; - песочная струя рассыпается замкнутой линией: воздушные шары, облака и пр.; - песочная струя рассыпается спиралью: порыв ветра, снежные бури и др. |
| 4 | Способы изображения фона работы | Изображение фона работы в технике закидывания, насыпания, засыпания: светлый (без песка), средней плотности (песок наносится тонким слоем), темный(песок наносится плотным слоем). Методы рисования на фонах: на светлом - тонкой струйкой песка, на среднем – можно прорисовывать любым способом, на темном – прорисовывание пальцем, ладонью, кулаком, выбирание песка |
| 5 | Основные принципы обращения с песком: зигзагообразные, круговые движения | На насыпанном фоне выполнить зигзагообразные движения пальцами всей ладони одновременно. Отработка зигзагообразного, кругового движения, Сделать зарисовку в альбоме морского дна |
| 6 | Композиция «Морское дно» | Показываются репродукции картин известных художников, или же фотографии морского пейзажа. Дети тщательно прорисовывают в альбоме свое морское дно (рыб, водорослей). Центром композиции является рыба. Подборка музыкального сопровождения |
| 7 | Композиция «Морское дно» | Под музыкальное сопровождение, готовая композиция переносится из альбома на песочный стол. Идет поиск наиболее выразительных способов изображения на песке. Подбирается подсветка на столах. Происходит снятие эмоционального напряжения |
| 8 | Композиция «Морской пейзаж» | Компоновка на альбомном листе спокойного морского пейзажа (штиль, небо, море, остров, корабль и т.д.). прорисовка элементов композиции |
| 9 | Композиция «Морской пейзаж» | Под спокойную музыку на песочном столе воспроизведение своего рисунка. Главная задача – передать спокойное настроение морского пейзажа. |
| 10 | Композиция «Шторм на море» | Репродукции картин Айвазовского. Фотографии шторма, бури на море. Изображение в альбоме шторма на море. |
| 11 | Композиция «Шторм на море» | Под музыку на песочном столе воспроизведение шторма на море. Передача штормового состояния моря |
| 12 13 | «Морское приключение» | Используя способы перехода одной картины в другую, свои предыдущие зарисовки придумать свое маленькое морское приключение, маленькую историю с хорошей концовкой. Подобрать музыкальное сопровождение. |
| 14 | Орнаменты | Виды орнаментов. Учащимся предлагается раскрасить антистрессовую раскраску с орнаментом. Это позволит снять напряжение и понять принцип построения орнамента. Показываются образцы орнамента. |
| 15 | Составление орнамента | Принцип построения орнамента. Придумать свой орнамент из линий на альбомном листе. |

| | | |
|---------------|---|---|
| | «Страна запутанных линий» | |
| 16 | Орнамент «Страна запутанных линий» | Воспроизведение орнамента на песочном столе. Возможно использование вспомогательных инструментов (палочек разной толщины для мелкого прорисовывания, кисточек, цветных камушек) |
| 17 | «Лесная полянка» - изображение деревьев, кустарников. | В альбоме зарисовка деревьев, кустарников. Их прорисовка. Перенос готового изображения на песочный стол. Использование различных приемов. |
| 18 | «Жители леса» | Просмотр рисунков, фотографий с изображением лесных животных Зарисовки в альбомах животных. Изучение их построения, отличительных черт |
| 19 20 | «Жители леса» | Зарисовка лесных животных на песочном столе |
| 21 22 | «Лесная сказка» | Придумать маленькую добрую сказку о жителях леса используя свои зарисовки. Подборка музыкального сопровождения |
| 23 - 26 | «Лесная сказка» | Используя способы рисования (вырезание, расчищение) перенести свою историю на песочный стол |
| 27 | «Зимушка - зима» | Используя прием рисования кулачком на песке, изобразить сугробы, снеговика. Кончиками пальцев – снег идет |
| 28 | «Морозный узор на окне» | Под спокойное музыкальное сопровождение раскрашивание антистресс-раскраски с узором холодными тонами. Передача настроения зимнего дня |
| 29 | «Морозный узор на окне» | Развивая фантазию придумать свой морозный узор на окне в альбоме. Прорисовка деталей |
| 30 | «Морозный узор на окне» | Под музыкальное сопровождение изображение «Морозного узора на окне» на песочном столе. Подборка цветового сопровождения на столе |
| 31 | Ветка ели, сосны | Рисование несколькими пальцами одновременно веточки ели, сосны |
| 32 | «Новогодняя красавица» | Под праздничную новогоднюю музыку изображение Новогодней елки на песочном столе. Цветовое сопровождение. |
| 33 | Деревенская изба | Просмотр рисунков, фотографий, репродукций с изображением деревенской избы. Построение в перспективе и изучение отличительных особенностей избы на альбомных листах. Прорисовка деревенской избы на песочных столах |
| 34 | Сельский пейзаж | Составить композицию деревенского пейзажа и выполнить ее на песочном столе |
| 35 | Многоэтажный дом | Просмотр рисунков, фотографий, репродукций с изображением многоэтажных домов. Построение в перспективе и изучение отличительных особенностей многоэтажки на альбомных листах. Прорисовка многоэтажки на песочных столах |
| 36 | Городская улица | Составить композицию городской улицы и выполнить ее на песочном столе |
| 37 | Древний замок | Просмотр рисунков, фотографий, репродукций с изображением замка. Построение в перспективе и изучение отличительных особенностей замка на альбомных листах. Прорисовка замка на песочных столах |
| 38 | Сказочный замок | Придумать и воспроизвести сказочный замок, в котором хотел бы жить. |
| 39 | Домашние животные | Просмотр рисунков, фотографий с изображением домашних животных Зарисовки в альбомах животных. Изучение их построения, отличительных черт |

| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 40 | Домашние животные | Изображение домашних животных на песочном столе |
| 41 | Птица в полёте | Просмотр рисунков, фотографий с изображением птиц Зарисовки в альбомах птицы в полете. Изучение их построения, отличительных черт |
| 42 | Птица в полёте | Изображение птиц на песочном столе с прорисовкой перышек на крыльях, узоров используя различные приемы. |
| 43 | «Бабочка – красавица» | Просмотр рисунков, фотографий с изображением бабочек Зарисовки в альбомах бабочек. Изучение их построения, отличительных черт. |
| 44 | «Бабочка – красавица» | Изображение бабочек на песочном столе, процарапывание узора на крыльях. |
| 45 | «Цветик-семицветик» | Просмотр рисунков, фотографий с изображением различных видов цветов Зарисовки в альбомах цветов. Изучение их построения, отличительных признаков |
| 46 | «Цветик – семицветик» | Прорисовка цветов на песочном столе используя изученные приемы песочного проецирования. |
| 47 | Цветочный орнамент | Раскрасить антистресс – раскраску с цветочным орнаментом теплыми тонами. |
| 48 | Цветочный орнамент | Придумать свой цветочный орнамент и прорисовать его на альбомном листе |
| 49 | Цветочный орнамент | Воспроизвести на песочном столе цветочный орнамент, подбирая наиболее выразительные приемы песочного проецирования. |
| 50 | Букет цветов | Составление букета из разных цветов в вазе. Прорисовка в альбоме. |
| 51 | Букет цветов | Прорисовка букета на песочном столе, подбирая наиболее выразительные приемы песочного проецирования для этой композиции. |
| 52 | «Царство цветов» | Придумать свою историю о цветочном царстве и прорисовать его на альбомном листе |
| 53 | | |
| 54 | «Царство цветов» | Воспроизвести на песочном столе «Царство цветов» под расслабляющее музыкальное сопровождение. |
| - | | |
| 56 | | |
| 57 | Виды транспорта | Прорисовка различных видов транспорта. |
| 58 | Фигура человека | Изучение пропорций фигуры человека. Прорисовка фигуры человека в альбомах |
| 59 | Фигура человека | Изображение фигуры человека на песочном столе. Поиск наиболее выгодных способов изображения. |
| 60 | Лицо человека | Изучение пропорций лица человека. Прорисовка лица человека в альбомах |
| 61 | Лицо человека | Прорисовка лица человека на песочном столе. Поиск наиболее выгодных способов изображения. |
| 62 | Творческая работа «Песочные фантазии» | Создание длительной сюжетной линии итоговой работы «Песочные фантазии». Прорисовка деталей в альбоме |
| 63 | | |
| 64 | Творческая работа «Песочные фантазии» | Воплощение своих «Песочных фантазий» на песочных столах. Подборка музыкального сопровождения, световой подсветки |
| - | | |
| 67 | | |
| 68 | «Песочные фантазии» | Просмотр итоговых творческих работ на тему «Песочные фантазии» |

Календарно – тематическое планирование

| № | Название темы | Кол-во часов | Дата проведения | | Форма занятия | Форма контроля |
|--------|--|--------------|-----------------|------|---|---|
| | | | План | Факт | | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с рабочим местом и используемым материалом | 1 | | | Объяснительно-наглядная | беседа |
| 2 3 | Основные приемы рисования на световом столе | 1 | | | Занятие-презентация Упражнения по выполнению методов и приемов | Практическое задание |
| | | 1 | | | Упражнения по выполнению методов и приемов | Практическое задание |
| 4 | Способы изображения фона работы | 1 | | | Занятие-презентация Цветотерапия | Практическое задание |
| 5 | Основные принципы обращения с песком: зигзагообразные, круговые движения | 1 | | | Упражнения по выполнению методов и приемов | Наблюдение, Практическое задание, зарисовки |
| 6 | Композиция «Морское дно» | 1 | | | Занятие-презентация Объяснительно-наглядная Рисуночная терапия Музыкотерапия | Рисунок в альбоме |
| 7 | Композиция «Морское дно» | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия | Композиция на песочном столе |
| 8 | Композиция «Морской пейзаж» | 1 | | | Учебное занятие Рисуночная терапия | Рисунок в альбоме |
| 9 | Композиция «Морской пейзаж» | 1 | | | Учебное занятие Музыкотерапия Цветотерапия | Композиция на песочном столе |
| 10 | Композиция «Шторм на море» | 1 | | | Занятие-презентация | Рисунок в альбоме |
| 11 | Композиция «Шторм на море» | 1 | | | Учебное занятие | Композиция на |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | Музыкотерапия | песочном столе |
| 12 13 | «Морское приключение» | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Музыкотерапия | Рисунок в альбоме |
| | | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 14 | Орнаменты | 1 | | | Арт-терапия Цветотерапия | Антистрессовая раскраска |
| 15 | Составление орнамента «Страна запутанных линий» | 1 | | | Занятие-презентация Занятие с элементами лекций Рисуночная терапия | Рисунок в альбоме |
| 16 | Орнамент «Страна запутанных линий» | 1 | | | Цветотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 17 | «Лесная полянка» - изображение деревьев, кустарников. | 1 | | | Учебное занятие Рисуночная терапия Музыкотерапия | Зарисовки в альбоме, композиция на песочном столе |
| 18 | «Жители леса» | 1 | | | Занятие-презентация Объяснительно-наглядная | Зарисовки в альбоме |
| 19 20 | «Жители леса» | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| | | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 21 22 | «Лесная сказка» | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Зарисовки в альбоме |
| | | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Зарисовки в альбоме |
| 23- 26 | «Лесная сказка» | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| | | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |

| | | | | | | |
|----|-------------------------|---|--|--|--|--|
| | | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| | | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 27 | «Зимушка - зима» | 1 | | | Учебное занятие | Практическое задание |
| 28 | «Морозный узор на окне» | 1 | | | Арт-терапия Музыкотерапия | Антистрессовая раскраска |
| 29 | «Морозный узор на окне» | 1 | | | Учебное занятие | Зарисовки в альбоме |
| 30 | «Морозный узор на окне» | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 31 | Ветка ели, сосны | 1 | | | Учебное занятие | Зарисовки в альбоме |
| 32 | Новогодняя красавица | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 33 | Деревенская изба | 1 | | | Занятие-презентация Объяснительно-наглядная | Зарисовки в альбоме |
| 34 | Сельский пейзаж | 1 | | | Учебное занятие Объяснительно-наглядная Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме, композиция на песочном столе |
| 35 | Многоэтажный дом | 1 | | | Занятие-презентация Объяснительно-наглядная | Зарисовки в альбоме композиция на песочном столе |
| 36 | Городская улица | 1 | | | Учебное занятие Объяснительно-наглядная Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме, композиция на песочном столе |
| 37 | Древний замок | 1 | | | Занятие-презентация Объяснительно-наглядная Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме композиция на песочном столе |
| 38 | Сказочный замок | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме, |

| | | | | | | |
|----|-----------------------|---|--|--|--|------------------------------|
| | | | | | | Композиция на песочном столе |
| 39 | Домашние животные | 1 | | | Занятие-презентация Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме |
| 40 | Домашние животные | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия Музыкотерапия | композиция на песочном столе |
| 41 | Птица в полёте | 1 | | | Занятие-презентация Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме |
| 42 | Птица в полёте | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия Музыкотерапия | композиция на песочном столе |
| 43 | «Бабочка – красавица» | 1 | | | Занятие-презентация Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме |
| 44 | «Бабочка – красавица» | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия Музыкотерапия | композиция на песочном столе |
| 45 | «Цветик-семицветик» | 1 | | | Занятие-презентация Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме |
| 46 | «Цветик–семицветик» | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия Музыкотерапия | композиция на песочном столе |
| 47 | Цветочный орнамент | 1 | | | Арт-терапия Музыкотерапия | Антистрессовая раскраска |
| 48 | Цветочный орнамент | 1 | | | Занятие-презентация | Зарисовки в альбоме |
| 49 | Цветочный орнамент | 1 | | | Учебное занятие | композиция на песочном столе |
| 50 | Букет цветов | 1 | | | Занятие-творческая мастерская | Зарисовки в альбоме, |
| 51 | Букет цветов | 1 | | | Занятие-творческая мастерская | Композиция на песочном столе |

| | | | | | | |
|-------------|---------------------------------------|---|--|--|---|--|
| 52 53 | «Царство цветов» | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Зарисовки в альбоме |
| | | 1 | | | Сказкотерапия Рисуночная терапия Музыкотерапия | Зарисовки в альбоме |
| 54- 56 | «Царство цветов» | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| | | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| | | 1 | | | Сказкотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 57 | Виды транспорта | 1 | | | Учебное занятие Рисуночная терапия Цветотерапия | Зарисовки в альбоме Композиция на песочном столе |
| 58 | Фигура человека | 1 | | | Занятие-презентация Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме |
| 59 | Фигура человека | 1 | | | Учебное занятие Цветотерапия | композиция на песочном столе |
| 60 | Лицо человека | 1 | | | Занятие-презентация Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме |
| 61 | Лицо человека | 1 | | | Учебное занятие | композиция на песочном столе |
| 62 63 | Творческая работа «Песочные фантазии» | 2 | | | Занятие-творческая мастерская Частично-поисковое Рисуночная терапия | Зарисовки в альбоме, |
| | | | | | | |
| 64 65-67 | Творческая работа «Песочные фантазии» | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Цветотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| | | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Цветотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| | | 1 | | | Занятие-творческая мастерская | Композиция на |

| | | | | | | |
|----|---------------------|---|--|--|--|---------------------------------|
| | | | | | Цветотерапия Музыкотерапия | песочном столе |
| | | 1 | | | Занятие-творческая мастерская Цветотерапия Музыкотерапия | Композиция на песочном столе |
| 68 | «Песочные фантазии» | 1 | | | Демонстрация готовых творческих работ | Творческие работы |

Методическое обеспечение программы

Цель педагогической деятельности - развитие творческих и художественных способностей в процессе создания образов используя основные направления АРТ-терапии.

Достижение поставленной цели возможно через решение следующих задач:

- изучение и освоение приемов техники SandArt.
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет, композиции;
- снятие психологического напряжения
- развитие эстетического вкуса и творческого потенциала;
- развитие творческого мышления и воображения.
- развивать зрительно-моторную координацию
- воспитание любви к искусству;
- воспитание усидчивости, аккуратности.

Приоритетными воспитательно-развивающими задачами являются:

- формирование положительной мотивации обучающихся;
- развитие познавательных мотивов, интересов, инициативности, любознательности.

Нестандартные формы занятий вызывают у обучающихся повышенный интерес (занятие - творческая мастерская, занятие-презентация, учебное занятие, занятие – презентация, сказкотерапия, АРТ-терапия, музыкотерапия и др.).Эти активные формы обучения помогают заинтересовать ребят, привлечь к занятиям.

Приемы и методы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона).
- частично-поисковый (подбор сюжетов для творческих работ, подбор разнообразного материала для воплощения творческих идей);

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике:

упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ художественного произведения, показ презентаций, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, и др.

Дидактический материал: картины, фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.

Техническое оснащение занятий: компьютер, мультимедийный проектор, песочные столы.

Формы подведения итогов: творческая работа, презентация творческих работ, зарисовки в альбомах, композиции на песочных столах.

| №п/п | Наименование | |
|------|--|---|
| 1. | Методы, формы, технологии обучения. | рассказ, беседа, интонационное выделение важных моментов, наблюдение в природе, обсуждение особенностей композиций, цветового решения, эмоционального фона |
| 2. | Дидактические материалы. Наглядные материалы. | -Демонстрационный материал «Животные»; -Демонстрационный материал «Насекомые» -Демонстрационный материал «Деревья» -Демонстрационный материал «Орнамент». - «Виды жилья»; - «Цветы»; «Домашние животные»; «Лесные животные»; «Птицы»; «Транспорт»; «Бабочки»; «Зимушка - зима»; «Фигура человека»; «Лицо человека» |
| 3. | Раздаточные материалы. | Альбом, цветные карандаши, фломастеры, пастель. |
| 4. | Материально- техническое обеспечение. | Учебные парты, стулья, песочные столы, мультимедийный проектор, магнитная доска, учебная доска, компьютер, стенд выставочных работ. |
| 5. | Презентации | «Основные приемы рисования на световом столе»; «Способы изображения фона работы» «Основные принципы обращения с песком»; «Морское дно»; «Шторм на море»; «Орнамент»; «Домашние животные»; «Лесные животные»; «Деревенская изба»; «Многоэтажный дом»; «Птицы»; |

| | | |
|--|--|--|
| | | «Бабочки»; «Цветы»; «Цветочный орнамент»; «Фигура человека»; «Лицо человека» |
|--|--|--|

Список литературы:

1. Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь», 2006
2. Михайлов А.М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
3. Модели основной образовательной программы образовательного учреждения: опыт регионов. Начальная школа / А.В. Вольтов, И.В. Муштавинская, С.И. Петрова и др.; под ред. Н.И. Роговцевой. – М.: Просвещение, 2011.
4. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Поташник М.М. Требования к современному уроку. Методическое пособие. – Обнинск: Центр педагогического образования, 2008.
6. Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.; под ред. В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2011.

Список интернет – ресурсов:

<https://azbyka.ru/deti/risovanie-peskom>

www.psychologos.ru/articles/view/skazkoterapiya

artlig.com/ob-art-terapii/muzykoterapiya

<https://mastergitar.com>

astrabis.ru/metod/muzykoterapiy

<https://worid-psychologos.ru/svetoterapiya>

psihomed.com/tsvetoterapiya/

Диагностический инструментарий

**КАРТА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ «ПЕСОЧНЫЕ ФАНТАЗИИ»**

Социальный педагог Замолина А.В.

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p> | <p><i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i></p> <p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); • высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). <ul style="list-style-type: none"> • начальный(элементарный) уровень развития творчества (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень(выполняет практические задания с элементами творчества). | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>Творческое задание, творческая работа, наблюдение</p> |
| <p>3. Творческие навыки</p> | <p><i>Творчество в выполнении практических заданий</i></p> | | <p>5</p> | |
| МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | |
| <p>1. Познавательные УУД 1.1. Общеучебные</p> | <p><i>Сформированность общеучебных действий (самостоятельность в принятии и сохранении учебной цели и задачи, преобразовании практической задачи в</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень- учащийся усваивает и сохраняет учебную цель и задачи, преобразовывает практическую задачу в познавательную, использует знаково-символические средства для создания моделей только с помощью педагога • средний уровень-выполняет | <p>1</p> <p>5</p> | <p>Творческие задания (наблюдение и педагогический анализ)</p> |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|---------------------------------------|--------------------|
| 1.2. Логические | <p><i>познавательную., использование знаково- символических средств</i></p> <p><i>Сформированность логических операций: способность осуществлять анализ, сравнение, обобщение.</i></p> | <p>общеучебные действия под контролем педагога и самостоятельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень-выполняет общеучебные действия самостоятельно , может найти более эффективные способы организации деятельности. • низкий уровень-при выполнении заданий, требующих анализа, сравнения, установления закономерностей, нужна постоянная помощь педагога, воспринимается помощь с трудом. • средний уровень-задания, требующие анализа, сравнения, выделения главного, выполняются при незначительном контроле педагога • высокий уровень–ребенок определяет содержание, видит и осознает тонкие различия при сравнении. | <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | |
| 1.3. Постановка и решение проблемы | | <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень–ставить проблему творческого характера и её решать может только при помощи педагога • средний уровень –может обозначить проблему творческого характера при небольшой коррекции педагога • высокий уровень – может самостоятельно обозначить проблему творческого характера. | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> | Творческое задание |

| | | | | |
|---|--|--|--------------------------------------|--|
| | <p><i>Умение самостоятельно формулировать проблему. Создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень—учебную задачу самостоятельно поставить не может. Не может самостоятельно определить, что ему известно и что нужно знать. • средний уровень – может при помощи педагога самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже | <p>1</p> <p>5</p> | |
| <p>2. Регулятивные УУД</p> <p>2.1. Целеполагание</p> | <p><i>Самостоятельность в постановке учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что надо узнать</i></p> | <p>известно, усвоено и того, что надо узнать.</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень – может самостоятельно поставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что надо узнать. | <p>10</p> | |
| <p>2.2. Планирование</p> | <p><i>Умение самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень – не умеет самостоятельно определить последовательность промежуточных целей с конечным результатом и составить план действий. • средний уровень –умеет при незначительной помощи педагога соотнести цель своей деятельности с конечным результатом и правильно составить план действий. • высокий уровень – самостоятельно может соотнести цель своей деятельности с конечным результатом и составить план действий. • низкий уровень – самостоятельно мысленно представить конечный результат | <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> | |

| | | | | |
|--|---|--|----------------------------------|--|
| 2.6. Саморегуляция | <i>Способность доводить начатое дело до конца.</i> | <p>уровень освоения деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень – нет терпения и воли выполнять работу до конца. • средний уровень – терпения и воли хватает при постоянной мотивации педагога. • высокий уровень – терпения и воли хватает до полного завершения работы. | 1 5 10 | |
| <p>3. Коммуникативные УУД 3.1. Планирование учебного сотрудничества</p> <p>3.2. Разрешение конфликтов</p> | <p><i>Умение планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умение находить общие решения.</i></p> <p><i>Умение выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта.</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень – организовать учебное сотрудничество может только с помощью педагога. • средний уровень – самостоятельно умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения при незначительной помощи педагога. • высокий уровень – самостоятельно умеет планировать учебное сотрудничество, договариваться с педагогом и сверстниками об организации учебной деятельности, умеет находить общие решения. <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень – самостоятельно не может выявить проблему, разрешить конфликт • средний уровень – самостоятельно умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта. • высокий уровень – самостоятельно | 1 5 10 1 5 10 | |

| | | | | |
|---|--|--|----------------------|--|
| 3.3 Умение выражать свои мысли | <i>Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</i> | <p>умеет выявить проблемы, найти способы разрешения конфликта, умеет аргументировать свои предложения по разрешению конфликта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень - не может самостоятельно выразить свои мысли и подать подготовленную информацию; • средний уровень – не совсем точно выражает свои мысли и не может точно выразить и подать подготовленную информацию; • высокий уровень – полно и точно выражает свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. | 1 5 10 | |
| ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | | | | |
| 1. Самоопределение: 1.1. Внутренняя позиция учащегося | <i>Характер отношения к учреждению, творческому объединению</i> | <ul style="list-style-type: none"> • низкий уровень – отрицательное отношение к учреждению, творческому объединению; • средний уровень – почти всегда положительное отношение к учреждению, творческому объединению; • высокий уровень – всегда положительное отношение к учреждению, творческому объединению <p><i>низкий уровень – иногда может оценить</i></p> | 1 5 10 | <ul style="list-style-type: none"> • Методика изучения удовлетворенности обучающихся школьной жизнью (А.А. Андреев) |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------------------|----------|---|---|---|------------|---|---|---|---------------------------|---|---|---|---------------------------|---|---|---|-----------|---|---|---|----------------------|---|---|---|-----------|---|---|---|----------------------|---|---|---|--------|---|---|--|----------|--|--|--|----------|--|--|
| Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Н | С | В | С | С | В | С | С | В | Н | С | С | Н | С | С | С | С | С | Н | С | В | С | С | В | Н | С | В | С | С | С | Н | С | С | С | С | В | | | | | | | | |
| | начальная диагностика | н- 6/50% | | | | ср- 6 /50% | | | | В- 0/0% | | | | промежуточная диагностика | | | | н- 0/0% | | | | ср- 12/100% | | | | в- 0 /0% | | | | итоговая диагностика | | | | н-0/0% | | | | ср-5/45% | | | | в-7/ 55% | | |
| Владение специальным оборудованием и оснащением | Н | Н | С | С | С | В | С | С | В | Н | Н | С | Н | Н | С | Н | С | С | Н | С | С | С | С | В | Н | С | В | Н | С | С | Н | С | С | С | В | С | | | | | | | | |
| | начальная диагностика | н- 8/67% | | | | ср- 4 /33% | | | | В- 0/0% | | | | промежуточная диагностика | | | | н- 3/25% | | | | ср- 9/75% | | | | в- 0 /0% | | | | итоговая диагностика | | | | н-0/0% | | | | ср-7/58% | | | | в-5/ 42% | | |
| Творческие навыки | С | С | С | С | В | В | С | С | В | Н | Н | С | Н | С | С | Н | С | С | Н | С | С | С | В | В | Н | С | С | Н | С | С | Н | С | С | С | В | В | | | | | | | | |
| | начальная диагностика | н- 7/57% | | | | ср- 5 /43% | | | | В- 0/0% | | | | промежуточная диагностика | | | | н- 1/8% | | | | ср- 8/67% | | | | в- 3 /25% | | | | итоговая диагностика | | | | н-0/0% | | | | ср-8/67% | | | | в-4/ 33% | | |
| Мегапредметные результаты | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Познавательные УУД | С | С | С | С | В | В | С | В | В | Н | С | С | Н | С | С | Н | С | С | С | С | С | С | В | В | С | С | В | С | С | В | С | С | В | С | В | В | | | | | | | | |
| | начальная диагностика | н- 3/31% | | | | ср- 9 /69% | | | | промежуточная диагностика | | | | н- 0/0% | | | | ср- 8/67% | | | | итоговая диагностика | | | | н-0/0% | | | | ср-5/42% | | | | | | | | | | | | | | |

